

## СМЕРТИ

13 февраля ушел из жизни

*Мур. обозрение, - 1994, - апр./м 4/, - с. 10*  
**Исаак Лазаревич ИЗАЧИК.**

Я с удивлением узнал, что ему уже минуло 70 лет — его активная жизнь и манера поведения создавали впечатление, что ему уж никак не более 60.

Исаак Изачик принадлежал к тому поколению артистов, начало творческой деятельности которых пришлось на сороковые годы. Он соединял в себе почти детский, наивный и незащищенный взгляд на мир и подчас ядовитый сарказм, понимание незавидной роли искусства в нашей жизни и вопреки всему — беззаветную преданность только ему. Он до конца и бескомпромиссно отстаивал достоинство артиста перед любыми — большими и маленькими начальниками, часто и бесцеремонно покушавшимися на него.

Регалии обошли пианиста стороной, но это беспокоило его мало. Незаурядный дар И. Изачика ощущали и его замечательные партнеры: певец Михаил Александрович, скрипачка Нина Бейлина, виолончелисты Даниил Шафран, Валентин Фейгин, Кирилл Родин, Иван Монигетти, Сергей Судзиловский. И. Изачик был артистом, мыслящим масштабно, стремившимся к реализации значительных замыслов и умевшим увлечь за собой других. Исполнение циклов скрипичных и виолончельных сонат Бетховена, организация фестивалей камерной музыки Шостаковича, прошедших почти во всех крупных городах России...

Свой последний концерт И. Изачик дал с С. Судзиловским. Как говорит виолончелист, играл гениально. И умер в пути — возвращаясь с гастролей.

**Морис БОНФЕЛЬД**

На 86-м году ушел из жизни народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, старейшина Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

**Владимир Аркадьевич  
КАНДЕЛАКИ.**

В. Канделаки не расставался с театром с 1929 года. Он сыграл 15 ролей в постановках самого Немировича-Данченко.

Трудно сказать, что было ближе артисту — драматические или комедийные краски.

Среди его работ — Борис Тимофеевич в “Катерине Измайловой”, Скарпия в “Тоске”, Наполеон в “Войне и мире” и опереточные персонажи Калхас (“Прекрасная Елена”) и сэра Дуглас (“Донья Жуанита”).

Будучи на протяжении 10 лет главным режиссером Московского театра оперетты, В. Канделаки сделал все, чтобы премьеры музыкальных комедий Шостаковича, Кабалевского, Хренникова, Дунаевского состоялись на этой сцене.

Ушел из жизни крупнейший гитарист, педагог и композитор **Лев Александрович МЕНРО.**

В 1960 году Л. Менро возглавил открывшийся класс русской семиструнной гитары в Государственном музыкальном училище имени Гнесиных, поставив перед собой задачу воспитания профессиональных гитаристов, и руководил им более 30 лет. Выступал и как исполнитель, работал на радио, в Театре им. Моссовета, аккомпанировал известным певцам.

Много лет был бессменным редактором и составителем репертуарных сборников для гитары, автор “Школы игры на семиструнной гитаре” (в соавторстве с А. Ширялиным) и “Азбуки гитариста.”

21 марта в ЮАР в автомобильной катастрофе на 30-м году жизни погибла пианистка

**Екатерина ВОСКРЕСЕНСКАЯ.**

Как сообщила газета “Коммерсантъ-Daily”, трагедия произошла в ЮАР, где Е. Воскресенская находилась в концертном турне со своим мужем, известным виолончелистом Александром Князевым.

Екатерина Воскресенская окончила Гнесинскую музыкальную школу-десятилетку, затем Московскую консерваторию и аспирантуру у Элисо Вирсаладзе. В 1989 году дуэт Князева и Воскресенской получил I премию на конкурсе в Трапани (Италия). Екатерина Воскресенская была также ассистенткой В. Крайнева в Московской консерватории и преподавала в Гнесинской школе.

Отпевание прошло 28 марта в церкви Богородицы Рождественского монастыря на Трубной площади.