

Беседу вел Игорь КАЗЕНИН

Владимиру Аркадьевичу Канделаки, известному артисту, любимцу публики, 29 марта исполнилось бы 90 лет. Это первая «круглая» дата, которая отмечается без него. В марте 1994 года его не стало.

О Канделаки вспоминает директор оперы Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, народный артист СССР Леонид Иванович Болдин.

- С Владимиром Аркадьевичем я познакомился в начале 60-х годов. Тогда он уже был очень популярен. Возглавлял Московскую оперетту и выступал в спектаклях нашего Музыкального театра. А еще раньше, студентом Московской консерватории, я видел Владимира Аркадьевича на сцене и не переставал удивляться широте диапазона его актерских возможностей. Помню, после того как увидел его в драматической роли Сторожева - «В бурю», пришел на «Цыганского барона», где Канделаки играл комедийную роль Стефана. Трудно было поверить, что это один и тот же артист.

Потом мы уже стали встречаться в спектаклях. Я вводился в того же «Цыганского барона» на роль Зупана. А в «Тоске» репетировал маленькую роль Тюремщика. Здесь Владимир Аркадьевич опекал меня как режиссер.

- Постановки Канделаки не отличались какими-то внешними изысками. Но они, как правило, имели много хороших актерских ролей.

- Да, он был в основном сосредоточен на артисте. Сам прекрасно умел работать над ролью и учил этому нас. Школа Немировича-Данченко, конечно же, очень много ему дала. Не любил, когда говорили - спел партию. «Нет! - возмущался он, - надо создавать образ на сцене!» А создавать образ очень непросто.

Трудно забыть его Монфора в «Сицилийской вечерне», в «Войне и мире» - Наполеона, в «Вирине» - Магара, в «Любви к трем апельсинам» - Мага Челия. Это действительно были образы.

- А какие человеческие качества Канделаки вам особенно запомнились?

- Он удивительно умел дружить с людьми и беречь дружбу. Так, с детства и до последних дней жизни он был дружен с Одиссеем Ахиллесовичем Димитриади. Они могли до хрипоты спорить, темперамент у обоих был южный, но дружбе это не мешало. Многие годы Канделаки дружил с Тихоном Николаевичем Хренниковым, с артистом нашего театра Вячеславом Федоркиным, с дра-

матургом берлинской «Комише Опер» Мартином Фоглером.

Владимир Аркадьевич был на редкость прост в общении. Его отличал настоящий демократизм. К нему мог обратиться любой работник театра. Со всеми он был очень доброжелателен и приветлив.

- Не случайно 25 лет Владимир Аркадьевич возглавлял профсоюзную организацию Музыкального театра.

- Замечу, что профком у нас сохранился и прекрасно работает. Так что и здесь живы традиции Владимира Аркадьевича.

- А как переносил Канделаки неприятности, обиды? Ведь были и они.

- В работе он забывал обо всем, в том числе и о неприятностях. Работа была его лекарством. Он говорил, что день прошел зря, если не был в театре.



- Об известных артистах всегда ходит много легенд и слухов. Не обошли они Канделаки. Особенно, когда он выступал на эстраде со своими знаменитыми песнями, в которых не раз прославлялось вино. Тогда упорно ходили слухи, что Канделаки заядлый любитель спиртного.

- Это все выдумки. Владимир Аркадьевич любил застолье, понимал толк в винах. Но он знал меру. Он же был певец и профессионал. А разве певец может позволить себе лишнее?! 60 (!) лет Канделаки выступал на сцене Музыкального театра. Я думаю, это абсолютный рекорд.

- В одном из интервью Канделаки говорил о себе как о счастливом человеке.

- Думаю, он не кривил душой. Владимир Аркадьевич прожил долгую и красивую жизнь, очень много успел сделать. В его биографии есть совершенно уникальные страницы! Он 15 лет работал с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Он танцевал... с Галиной Сергеевной Улановой. С фронтовой бригадой нашего театра видел первый пробный салют над Орлом. Он успел передать свой богатейший опыт не одному поколению молодых артистов. Воспитал прекрасную дочь, горячо любил свою внучку, был удивительный жизнелюб и по-настоящему увлекающийся человек.

Канделаки помнят все, кто с ним работал, кто его знал, а главное - кто видел его на сцене.

Таких артистов не забывают. 27 марта в Доме актера состоится вечер памяти В.А.Канделаки.

На снимке: В.Канделаки с Д.Шостаковичем на премьере оперы «Москва-Черемушки». 1959 г.