

Сов. артистка, 1965, 19 февр..

# Замечательная танцовщица

К 70-летию заслуженной артистки РСФСР М. КАНДАУРОВОЙ

Маргарита Павловна Кандаурова принадлежит к тому поколению артистов балета, которое пришло в Большой театр до Октябрьской революции: Московское хореографическое училище она окончила в 1912 году и была принята в балетную труппу театра.

Весь творческий путь М. Кандауровой — почти 30 лет — это пример преданного служения искусству, любви к Большому театру, пример требовательного, взыскательного отношения к своему труду.

Маргарита Павловна крепко связала свою судьбу с нашим театром и в годы революции была среди тех артистов, которые выступали перед красногвардейцами и первыми рабочими зрителями, пришедшими в театр.

М. Кандаурова вела почти весь балетный репертуар, где раскрылись различные стороны ее незаурядного дарования. Она была очень хороша в таких лирических партиях, как Одетта—Одиллия в «Лебедином озере», Царь-Девица в «Коньке-горбунке», Никитя в «Баядерке», Аврора в «Спящей красавице»; вместе с

тем ей удавались и лирико-комедийные роли — Лизы в «Тщетной предосторожности», Сванильды в «Коппелии», танцевала она Тао Хоа в «Красном маке», Балерину в «Петрушке» и ряд других партий.

Я встретился с Маргаритой Павловной, как только был принят в театр, танцевал с ней «Лебединое озеро», «Тщетную предосторожность», «Конек-горбунок», «Коппелию», «Петрушку», часто мы вместе выступали в концертах.

Это была чисто классическая танцовщица с очень красивыми линиями, отличной музыкальностью, мягкими и изящными движениями, подкупающей женственностью. У М. Кандауровой были удивительной красоты ноги и подъем, какого я в своей жизни больше не видал ни у одной балерины. Однако высокий подъем не мешал ей отлично выполнять движения на пальцах. Но за виртуозной техникой балерина никогда «не гналась».

В танцах ее не было никакого напряжения—он был легким, каким-то даже прозрачным и казался естественной формой ее существования на сцене.

Танцевать с Маргаритой Павловной было очень удобно, и не только потому, что она была очень легка: она обладала прекрасным чувством партнера, с 2—3 репетиций могла исполнить балет с артистом, с которым прежде не выступала, и все кавалеры очень любили с ней танцевать.

Исполняя весь ведущий балетный репертуар, М. Кандаурова не отказывалась и от сольных партий. Я помню в ее исполнении Повелительницу дриад в «Дон Кихоте», танец Ману с кувшином из «Баядерки».

М. Кандаурова много выступала в концертах — и с фрагментами из нашего балетного репертуара, и со специальными концертными номерами: «Вабочка», «Вальс» А. Рубинштейна (с Л. Жуковым) и другими.

М. Кандаурова и Л. Жуков были первыми исполнителями «Мелодии» К. Глюка, поставленной мною в 1930 г. в дивертис-



М. Кандаурова — Повелительница дриад («Дон Кихот»).

менте четвертого акта «Тщетной предосторожности», и исполнили ее с огромным успехом. Музыкальность, мягкость и женственность, которые были у М. Кандауровой, переходили от одной исполнительницы к другой и сохранились до наших дней.

В то время, когда в театре выступали такие балерины, как Е. Гельцер, В. Кригер, А. Балашова,—М. Кандаурова пережила расцвет своей творческой индивидуальности, не копируя тех, кто был рядом, сохраняя своеобразие своего дарования.

29 лет танцевала М. Кандаурова на сцене Большого театра — это было возможно только благодаря ее отличной форме и высокому профессионализму.

Имя Маргариты Павловны пользовалось огромной популярностью, она часто выступала с концертами в Москве и много гастролировала в городах нашей страны.

Недавно Маргарита Павловна отметила свое 70-летие. Поздравляя ее с днем рождения, мы желаем М. Кандауровой бодрости и крепкого здоровья.

А. МЕССЕРЕР,  
народный артист РСФСР.



М. Кандаурова — Царь-Девица («Конек-горбунок»).