„Сов. артист", 1945, 21 марта

МАРГАРИТА КАНДАУРОВА

На днях общественность балета отметила замечательную дату — 80-летие заслуженной артистки РСФСР Маргариты Павловны Кандауровой.

Ровно полжизни отдала Маргарита Павловна служению балетному искусству, служению нашему Большому театру. Когда произносится имя Кандауровой, душу охватывают какие-то удивительно светлые, я бы сказал, нежные чувства — настолько обаятелен сохранившийся в памяти сценический облик этой балерины. Она была полна женственности и трепетности, грациозности и хрупкости.

С первых же шагов на сцене, в любой партии, ее хотелось любить и защищать от всего злого, что могло угрожать судьбе ее сценических образов. Силой нежности, трогательности самой исполнительницы мы любили всех ее героинь.

Не виртуозная техника, не стремительность или темперамент были ее отличительными чертами, нет! Она покоряла своим лирическим очарованием, чистотой классических линий, законченностью и правильностью всех поз, а главное — трепетной искренностью, за что, повторяю, ее с первого же появления начинал любить каждый зритель, находившийся в зале театра.

Маргарита Павловна танцевала в театре с 1912 по 1941 год. В ее репертуаре: Одетта—Одиллия в «Лебедином озере», Сванильда в «Коппелии», Никия в «Баядерке», Эсмеральда в одноименном балете, Лиза в «Тщетной предосторожности», Тао Хоа в «Красном маке», Царь-девица в «Коньке-горбунке», Кукла в «Петрушке» и т. д. Мне она ярко запомнилась даже в крохотной вариации «Ману» (вариация с кувшином на голове) в балете «Баядерка». Особенно четко я помню Маргариту Павловну в ролях Никии, Тао Хоа и Царь-девицы, а, играя роль Хана в «Коньке» Ц. Пуни с участием М. Кандауровой, мне ужасно трудно было заставить себя, по роли, проявлять по отношению к ней жестокость — так по-человечески я сочувствовал ей....

За свои заслуги в области хореографического искусства М. Кандаурова была награждена орденом «Знак Почета».

К сожалению, короток наш сценический век и коротка память о творчестве артиста, особенно тех, кто работал в то время, когда еще не существовала «мелкокалиберная» кинематография, а на широкую пленку не модно было фиксировать творчество отдельных балерин. Вот и сохраняется их творческий облик только в памяти очевидцев, а с исчезновением таковых и вовсе стирается из человеческой памяти... Хотелось бы, чтобы наш театральный музей в дни таких юбилеев готовил стенды с подборкой фотографий артистов, с краткой характеристикой выставлял их, например, в репетиционных залах балета, чтобы наша молодежь могла хотя бы приблизительно составить себе впечатление о творчестве М. П. Кандауровой или других артистов.

Еще раз поздравляем дорогую Маргариту Павловну с ее замечательным юбилеем и шлем ей самые нежные слова.

А. РАДУНСКИЙ
заслуженный деятель искусств РСФСР.