

В эстрадном мире

ЖИЗНЬ — В ПЕСНЕ

Диалог музыковед Леоида ЮСУПОВА и лауреата VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ларисы КАНДАЛОВОЙ.

Л. ЮСУПОВ: — Вы, Лариса, своим искусством прочно завоевали сердца и симпатии взыскательного жюри и слушателей. Обзоратель газеты «Советская Россия» Т. Исакова относит ваше выступление в вокальном жанре, наряду с квартетом «Трижды три» из Куйбышева, певицей Людмилой Рюминой, к открытиям недавно прошедшего VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады, победителем и лауреатом которого вы стали. О вашем выступлении немало писали и в союзной, и в республиканской прессе, но поклонники вашего таланта, многочисленные любители эстрады республики хотят узнать о вас больше, как о певице, личности, человеке. Поэтому естествен вопрос: как вы пришли в мир музыки, песни, на эстраду?

Л. КАНДАЛОВА: — Петь я начала в детстве, считаю, что воспитана на русской и советской песне. Очень любила и люблю итальянских певцов, особенно Марио Ланца. Даже специально учила итальянский язык, чтобы петь неаполитанские песни. Петь я продолжала и в музыкальном училище, но все это носило еще самодеятельный характер. Когда я стала студенткой фортепианного факультета Горьковской консерватории, то передо мной встал вопрос: быть певицей или пианисткой? В этом выборе мне очень помогла мой педагог — ученица Г. Нейгауза Берта Соломоновна Маранд, считавшая, что пение мне не мешает, а, наоборот, способствует моему формированию как пианистки. Я стала серьезнее относиться к своему увлечению. Пришли первые победы, а с ними и право участвовать в финале Всесоюзного телеконкурса «Молодые голоса». После участия в финале я поняла, что песня — это то, в чем я себя найду.

Л. ЮСУПОВ: — Потом вы стали петь в «Ялле». Что дала вам работа в этом творческом коллективе?

Л. КАНДАЛОВА: — С «Яллой» я познакомилась в Москве в 1971 году как с участником финала «Молодые голоса». Собственно, с этого времени и начинается попу-

лярность этого ВИА. Когда мне было сделано предложение работать в «Ялле», я его приняла. Я перевелась в Ташкентскую консерваторию, которую и окончила как пианистка, а параллельно гастролировала с «Яллой».

Работа с талантливыми, чуткими ребятами дала мне очень много. Ведь я проработала в ансамбле почти 7 лет. Это моя юность, и вспоминать об этом всегда приятно. Везде, где бывал ансамбль, нас принимали очень тепло. Мы были более чем в 50 городах нашей страны, а также в ГДР (несколько раз), Румынии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии. Запомнились наши гастроли и в ФРГ в 1971 году, куда мы были приглашены газетой коммунистов «Унзере цайт».

В «Ялле» я профессионально окрепла, расширился мой кругозор, сформировался вкус. Я исполняла много песен народов мира и советских композиторов.

Л. ЮСУПОВ: — В связи с этим хочется узнать о вашем отношении к фольклору.

Л. КАНДАЛОВА: — Я уже говорила, что с детства люблю народные песни. Пела русские, итальянские, испанские. Как то естественно получалось, что меня интересовала музыка народов многих стран. Мне кажется, по народной музыке узнают душу народа.

Л. ЮСУПОВ: — Как известно, VI Всесоюзный конкурс артистов эстрады был самым представительным за всю историю таких конкурсов. В жюри под председательством народного артиста СССР А. Райкина входили такие известные композиторы, как К. Орбелян, Ю. Саульский, О. Фельцман, дирижер Ю. Силантьев, певцы А. Пугачева, Э. Пыха, Э. Хиль, Б. Закиров и другие. В конкурсе приняли участие свыше 900 человек, а лауреатами стали представители 11 республик. Первое место и звание лауреата — это и ваша, Лариса, личная победа, и всего эстрадного искусства Узбекистана, которое гордится такими представителями, как Э. Кандов, М. Ташматов, Н. Нурмухамедова.

Расскажите, пожалуйста, о конкурсе, о ваших впечатлениях.

Л. КАНДАЛОВА: — Да, действительно, быть победителем такого конкурса большое счастье и большая честь для любого певца. Путь к победе для меня был нелегким. Ведь это, в отличие от конкурса «С песней по жизни», составление профессионалов. Потом, еще свежи были огорчения от того, что я не прошла в финал телеконкурса «С песней по жизни» в 1978 году. Этот факт заставил меня пересмотреть свой подход к репертуару, стиль работы. Накануне борьбы был очень высок. Скажу, что почти все лауреаты и дипломанты прошлогоднего конкурса «С песней по жизни» не прошли в финал, и среди них такие певцы, как Топорков, Кочергина, Журавлева и другие. Волнение усиливалось и оттого, что этот конкурс проходит раз в четыре года.

Большое значение на этом конкурсе имел выбор программы.

В I туре я исполнила три произведения. Медленную, лирическую песню ленинградского композитора А. Кальварского «Летний сад», посвященную военной тематике. Вторую песню «Мы — дети предместий» итальянского композитора Пьяченко-Калифано я исполнила на итальянском языке. Эта песня о любви людей из бедных кварталов, о маленьких людях с большим сердцем. Третью песня «Цвети, земля моя» П. Ермишева. На II туре я под собственный аккомпанемент на фортепиано спела свою старую вещь «Уходящий троллейбус» М. Таривердиева. Затем — «Полюнь-траву» нашего композитора В. Милова и «Крылья в небе» А. Петрова.

На III тур я приготовила песню Э. Каландарова, но исполнить, к сожалению, ее не пришлось, так как жюри предложило выбрать песни из двух предыдущих туров. Я исполнила «Крылышки», «Троллейбус» и итальянскую.

Л. ЮСУПОВ: — Что вы чувствовали, когда объявили о вашей победе?

Л. КАНДАЛОВА: — Я закричала и... заплакала... Очень

хотела не разочаровать своих почитателей, болельщиков, оправдать их надежды.

Л. ЮСУПОВ: — В вашем репертуаре много песен композиторов республики. Поют их произведения и другие певцы. Считаете ли вы, что этого достаточно для широкой пропаганды эстрадной песни Узбекистана?

Л. КАНДАЛОВА: — У нас в Узбекистане ряд композиторов успешно и интересно работает в жанре эстрадной песни. Это в первую очередь Э. Салихов, Э. Каландаров, В. Миров, Е. Ширяев и другие. В моей программе были песни В. Милова и Э. Каландарова. Мансур Ташматов на конкурсе пел песни Е. Ширяева. В репертуаре «Яллы» всегда есть интересные произведения Э. Салихова. Недавно Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила диск-гигант песен Э. Салихова. Но я думаю, что у нас пока между эстрадной песней и ее пропагандой имеется определенный разрыв.

Л. ЮСУПОВ: — Я, Лариса, с вами полностью согласен. Мне думается, что открытие эстрадной студии и отделения в музыкальном училище, а с этого года и в институте культуры, проведение ежегодных республиканских конкурсов эстрадного исполнительства должны выправить это положение.

Л. КАНДАЛОВА: — Много делается в этом плане и эстрадно-симфоническим оркестром радио и телевидения Узбекистана под руководством Е. Живаева, где я работаю в настоящее время. Появились новые творческие коллективы при филармонии, ряд молодых перспективных эстрадных певцов.

Л. ЮСУПОВ: — Каковы ваши планы?

Л. КАНДАЛОВА: — Оставаться искренней, верной тому, что делаю. Не идти на компромисс, не потерять свое «лицо», свою индивидуальность. По-прежнему доставлять радость любителям эстрады, моим почитателям. Продолжать пропаганду песенного творчества композиторов нашей республики.