

Телегид

Русский курьер. — 2004 — 8 апр. — с. 11

Помидоры и огурцы проходят жесткий кастинг

Передача «Вкусные истории» в эфир выходит уже семь лет — последние два года на канале НТВ. Ее смотрят семьями, и, что любопытно, три четверти аудитории — взрослые люди. А передача ведь детская: в роли ведущих выступают съедобные персонажи — развеселые помидорки, огурчики, морковки. Настоящие ли овощи снимаются в мультфильме? Кто «гриммирует» помидорчики и огурчики? Откуда берутся идеи и рецепты? Об этом — в интервью с бессменным автором «Вкусных историй» Романом КАНАТНИКОВЫМ.

— Рома, как родилась идея делать кулинарную передачу об овощах?

— Да от нужды! После того как я окончил ВГИК, денег на кино не было, а делать что-то надо было. Все старались придумать что-то, что было бы востребовано на телевидении. У меня сначала был заказ на стандартный кулинарный фильм, где повар рассказывает как что приготовить. И вот за написанием сценария меня понесло, и в результате вышло на полнометражный пародийный сценарий. Я разбил этот фильм на кусочки — на отдельные рецепты. Снять его целиком никто бы не отважился, и передачи стали выходить по кусочкам на канале «Столица». Тогда еще у героев не было глаз, и они ничего не умели. Вообще мы долго искали формы программы — были даже варианты фильмов ужасов, триллеров, но это пугало продюсеров, и в результате мы вышли на добрую красивую сказку.

— Всем ужасно интересно знать, как снимаются программы? Овощи ведь у вас не только передвигаются в кадре, но и совершают более сложные движения — например, что-то размешивают. Как вы это делаете?

— Никаких секретов нет. Все очень просто. Это показывая кукольную анимацию. Каждое движение делается руками, синхронно под озвучание или под музыку. Сначала делается озвучание, а потом уже начинается кукольная съемка. Вообще на съемку и монтаж уходит трое-четверо суток.

— Как вы выбираете овощи для своих программ — они ведь, как я понимаю, настоящие?

— Всегда настоящие. Выбираем долгим и нудным кастингом, как на популярных музыкальных шоу-фабриках. Несколько дублеров, каскадеры, участники рецепта. Вообще овощем-артистом надо родиться, поэтому наша задача — угадать в этой горе продуктов самых талантливых и характерных, но при этом самых опрятных и красивых. Как нас терпят в супермаркетах — я не знаю. Однажды у нас по сценарию на гречишном поле должны были расти макароны. Нам нужно было засыпать поверхность гречкой и постепенно углублять туда макароны, а потом прокрутить пленку обратно — получится, что макароны растут. Снимали ночью, и понадо-

билась гречка. Приходим в ночной магазинчик, а там не оказалось сразу пяти килограммов гречки. Продащица была в шоке — зачем человеку ночью пять кило гречки, а я ей объясняю: чтобы макароны росли на гречишном поле... Выглядим мы, наверное, при этом забавно — ходим-выбираем морковки в форме треугольничков, свеколки с хвостиками и на полном серьезе обсуждаем эти детали между собой.

— Рецепты у вас всегда необычные. Откуда вы их берете?

— По-разному. Ищем. Стараемся использовать новые экзотические овощи, которые появились в магазинах, а как их готовить — многие не знают. Какие-то рецепты присылают в письмах. Но в основном у нас все рецепты из русской кухни — я не умею есть и готовить, к примеру, средиземноморскую кухню. Ну не влюблен я в нее, как в пельмени и жареную картошку!

— А какое у вас любимое блюдо?

— Яичница. С детства обожаю яйца в любом виде.

— Кто готовит то, что зритель видит на экране?

— Я же и готовлю. Для нас очень важно, чтобы процесс приготовления выглядел привлекательно. От любой другой кулинарной программы нас отличает то, что каждый кадр должен быть красивым. Основные силы уходят на поддержание красоты и чистоты в кадре.

— Дома тоже вы готовите?

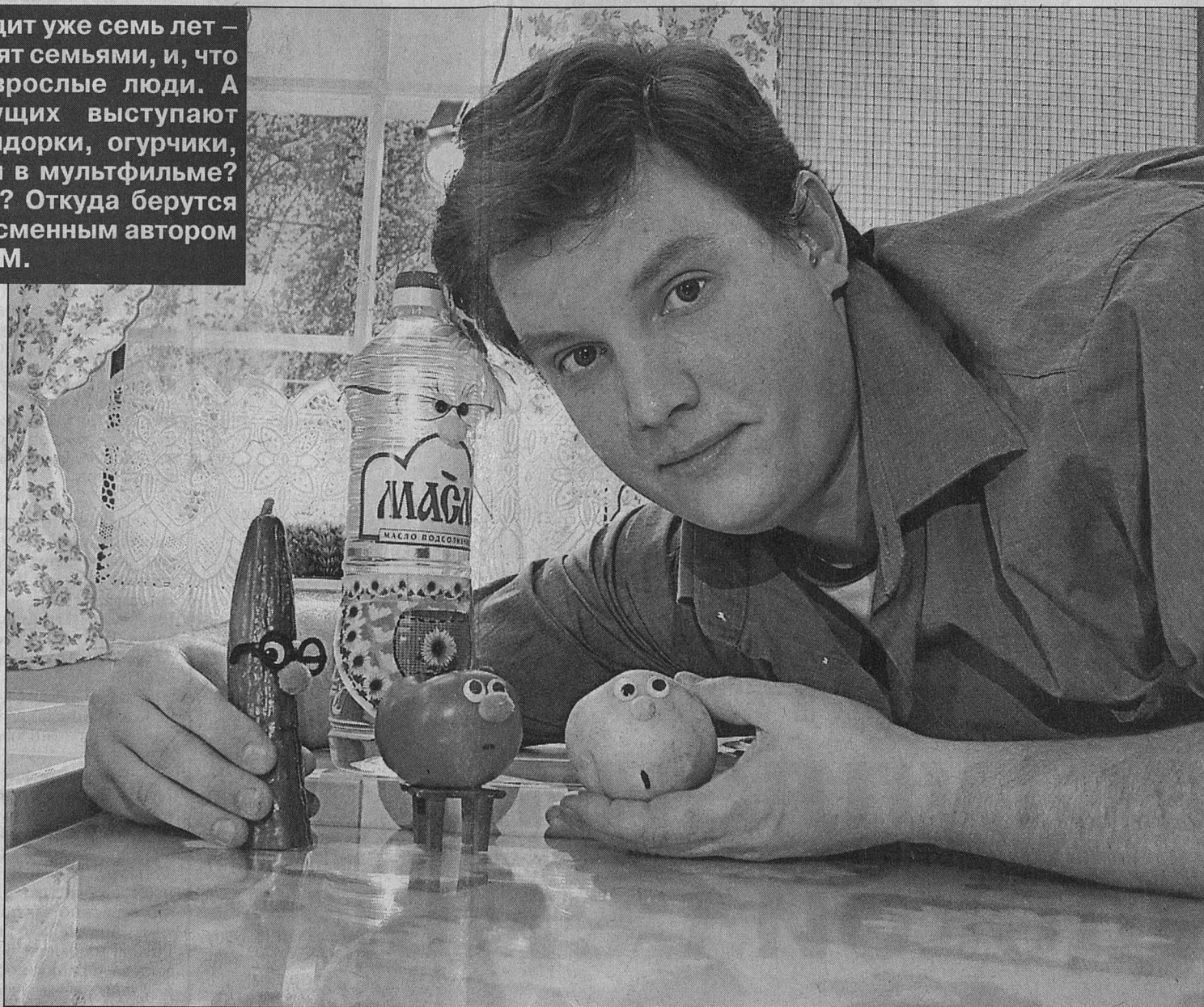
— Дома чаще готовит жена Катя, а вот по праздникам я. Очень люблю экспериментировать, и как раз из моих проб и ошибок возникают новые идеи для программы и новые рецепты.

— Ваша жена — декоратор программы — отвечает за внешний вид персонажей. Вы с самого начала вместе работаете или она, глядя на вас, заразилась идеей?

— Когда я начал ковыряться с этой программой, она была все время рядом — в основном занималась нашей дочерью. Но когда программа стала выходить на ОРТ, и стала занимать всю нашу жизнь, Катя стала полноценным дизайнером-декоратором: она придумывает аксессуары, одежды и всякие забавные фишки для героев.

— Дочка — ваш активный зритель?

— Да, и если Насте нравится,



значит, действительно получилось хорошо. Дочери было три года, когда программа начала выходить, и, кстати, первые выпуски выходили с ее голосом — название «Вкусные истории» говорила Настя. Вообще передача изменялась вместе с дочкой. Когда она пошла в школу, у меня все герои пошли в школу. Когда она заболела — болели герои. Ко мне в детском саду подходила воспитательница и говорила о том, что идет эпидемия, просила рассказать детям, как с этим бороться — в итоге появились программы с доктором Чесночком, который ходил и всех лечил. Так что эта программа — летопись Настиной жизни.

— Настини друзья наверняка знают, чем занимаются ее родители. Наверное, ей завидуют?..

— Мы стараемся не заострять на этом внимания. Стараемся объяснить своей дочери, что наша работа такая же важная и необходимая, как и любая другая. Поэтому иллюзий и излишней гордости по этому поводу у нее нет.

— У ваших персонажей разные характеры: апельсин — весельчак, морковка — красавица, а помидор — эдакий Незнайка. Вы себя с кем-нибудь из них отождествляете?

— Пожалуй, что с помидором. А вот наша морковка, наверное, похожа на Катю.

— Овощи по-разному ведут себя перед камерой? Есть более или менее киногенные персонажи?

— Думаю, да. Мне нравится снимать картофель. Он очень разный. Картофель может быть и смешным, и потеряннным, и смеяться умеет, и плакать. Как-то он был грустный оттого, что грязный — об этом была целая программа. Картофель там переживал, что не мог найти друзей. Мы его помыли, почистили, и оказалось, что он главный в блюде. Периодически возникают сложности с морковкой — она быстро сохнет, и ее надо за-

ново умыть. А вообще из персонажей сложнее всего было снимать тряпочку — был сценарий о том, что тряпочка тоже была никому не нужна, однако постепенно выяснилось, что вещь она на кухне незаменима.

— Представляю, сколько вам приходится писать...

— Огромное количество! Я храню все письма. Мы показываем рисунки, разыгрываем призы, отмечаем письма в передаче, но отвечать тысячам детей нерельно. Из последних писем запомнилась фраза девочки «Пожалуйста, выходите как можно дольше — я скоро подрасту и хочу у вас научиться готовить, чтобы стать настоящим поваром». За все эти годы было всего два письма, в которых выражалось недовольство и призывы к раздельному питанию. Мы, кстати, решили тогда разобраться в раздельном, здоровом, диетическом питании, чтобы рассказать об

то снимали в шоколадном цехе фабрики «Коркунов». Было забавно, потому что рабочие в это время работали и смешно так косились на происходящее. А происходило мало чего — ну представьте, как долго нужно снимать проход конфетки с апельсинчиком через весь цех. Это же кукольный мультфильм! Еще как-то выезжали за город и две недели жили в настоящей избе — входили в образ, придумывали словечки для того, чтобы передать деревенский колорит. Еще были сутки съемок в супермаркете.

— В программах очень много забавных вещей — ваши овощи сидят в креслах, на диванчиках. Это чудеса съемки или реальные вещи?

— Это реальные вещи. Мы всей семьей ходим по магазинам и ищем интересные маленькие вещицы, точнее, взрослые вещи маленьких размеров. Сейчас, кстати, с этим стало легче. Иногда даже сценарий придумывается от какого-то предмета. Большое внимание уделяем оригинальной утвари — у нас сковородки, ухваты, прихваточки все особенные. И несмотря на то что это иногда выходит недешево — как-то мы купили очень дорогие антикварные чугунно-медные весы.

— Рома, такое впечатление, что вы работаете в режиме non-stop. Есть у вас понятие «выходной день»?

— У меня есть выходной — в день сдачи. Тогда я отсыпаясь — обычно это бывает по пятницам.

— Каждую неделю вы выдаете новый мультфильм, который надо придумать, снять... Неужели не было творческих кризисов?

— Да, бывали. Но не кризисы. Мне кажется, что, включаясь в работу, я перехожу в другое мысленное измерение, вхожу как бы в своеобразную медитацию. Так вот, иногда трудно просто включиться в этот режим, легче из него не выходить. Но я уверен, что лучшие фильмы у нас еще впереди. Будут еще и полнометражные картины, и другие сериалы. Может, в конечном счете мы откроем свой телеканал — одновременно детский и кулинарный.

Елена КУЗНЕЦОВА

Репертуар Театра-студии «Человек» в Скатертном переулке на апрель 2004 года

9 апреля, пятница,	19.00 — Г.Слуцкий, С.Бодров. «Клопомор»
11 апреля, воскресенье,	19.00 — Бонаventura. «Ночные бдения»
13 апреля, вторник,	19.00 — Премьера. А.Моравиа. «Я и Он»
14 апреля, среда,	19.00 — Премьера. А.Моравиа. «Я и Он»
15 апреля, четверг,	19.00 — Премьера. А.Моравиа. «Я и Он»
17 апреля, суббота,	19.00 — Г.Слуцкий, С.Бодров. «Клопомор»
18 апреля, воскресенье,	12.00, 14.00 — В.Довжик. «Приключения бегемотика Бантика»
20 апреля, вторник,	19.00 — Премьера. Ф.Аррабаль. «Фандо и Лис»
21 апреля, среда,	19.00 — Д.Хармс, И.Ионеско, В.Наварина, 19.00 — «Между нами / Entre nous»