

НАСТОЯЩИЙ ДИРЕКТОР

Рабочий день директора первого творческого объединения киностудии «Мосфильм» Лидии Васильевны Канарейкиной начинается по-разному. Иногда приемом готовой картины, иногда телефонным разговором с тем городом, в котором находится киноэкспедиция, бывает, что встречей с консультантом — академиком или дрсировщиком диких животных — в зависимости от того, какая снимается в данный момент картина.

Первое объединение — наиболее крупное на «Мосфильме». Каждый год отсюда на экраны страны уходит десять-одиннадцать фильмов, причем среди них были такие, как «Освобождение», «Калина красная», «Романс о влюбленных», «Они сражались за Родину». Скоро зрители увидят новый фильм «Выбор цели» Игоря Таланкина, открывающий одну из самых драматических страниц истории XX века — освоение атомной энергии. В объединении под художественным руководством С. Бондарчука работают прославленные мастера советской кинематографии разных поколений и художественных направлений — Г. Александров, Ю. Озеров, И. Таланкин, Г. Рошаль, Ю. Солнцева, Е. Дзиган, Г. Данелия.

А за столом директора объединения вы увидите молодую привлекательную женщину с мягкими манерами. Именно здесь, в этом кабинете, принимаются ответственные решения, отсюда поступают распоряжения по всем вопросам, связанным с производством фильма, начиная с первоначального замысла и кончая печатью готовой копии.

Что же это за профессия — организатор производства в кино?

Лидия Васильевна Канарейкина пришла на «Мосфильм» после окончания экономического факультета Всесоюзного государственного института кинематографии. Прежде чем стать директором картины, прошла школу администратора. Училась у

опытных производственников, набиралась опыта.

И вот первая самостоятельная работа, да какая! — «Поэма о море» Александра Петровича Довженко. Встреча с выдающимся мастером советской и мировой кинематографии во многом определила дальнейшую дорогу молодого директора. С этого момента и навсегда Л. Канарейкина занимается только теми картинами, в которые верит, и работает только с теми режиссерами, которые владеют настоящим искусством.

После смерти А. Довженко к экранизации его литературного наследия обращается его верный соратник по искусству кинорежиссер Ю. Солнцева. Она вспоминает:

— Во время съемок «Зачарованной Десны» мы оказались в трудном положении. Чтобы снять эпизод затопленного села, пришлось создать целое искусственное озеро. В это время хлынули дожди и поднявшаяся вода угрожала снести нашу искусственную запруду, заодно залив соседние села. В этих условиях директор картины вправе отменить съемки. Однако съемочная группа продолжала работу, а Л. Канарейкина вместе со специалистами разработала план спасения запруды, и мы с честью вышли из опасной ситуации.

Смелость, оправданный риск, умение брать на себя ответственность — вот качества, присущие настоящему директору картины. В этой профессии гораздо легче сказать «нет», чем «да». Директорское «нет» освобождает человека от хлопот и трудностей, директорское «да» требует от него труда и самоотверженности. Но это самое «да» и позволит творческому коллективу реализовать свои замыслы, довести их до экрана.

— С Лидией Васильевной Канарейкиной я встретился на картине в самом начале своей режиссерской биографии, — говорит кинорежиссер И. Таланкин. —

Предстояли тяжелые съемки по фильму «Вступление». ...Лето 1941 года в Ленинграде, эвакуация... Нужно было перекрывать улицы и площади города, останавливать движение... А тут, как назло, испортилась погода и мы стали сразу дезорганизованными не только городского порядка, но и плана съемочной работы... Надо сказать, что настойчивость начинающего режиссера в осуществлении своего замысла обычно кажется окружающим капризом, и он попадает в трудное положение человека, на которого отовсюду оказывается давление. Я с благодарностью вспоминаю, как Лидия Васильевна Канарейкина защищала мой режиссерский замысел, что позволило в конечном счете добиться в картине желаемого эффекта.

Директор — друг режиссера и всего творческого коллектива. От его воли и энтузиазма, от того, насколько он любит и понимает искусство, во многом зависит художественный уровень будущего произведения.

Эпопею «Освобождение» в постановке Ю. Озерова, пожалуй, можно назвать одной из самых смелых и масштабных картин последних лет. Для того чтобы подготовить съемки крупнейших сражений Великой Отечественной войны, понадобилось по старым чертежам создавать образы военной техники того времени — танки, орудия, организовать невиданный до сих пор размах пиротехнических эффектов и одновременно обеспечить защиту от возможных несчастных случаев, наконец, достигнуть полной слаженности и взаимодействия с представителями различных родов войск, принимавших участие в съемках.

Когда шли съемки под Киевом и снова, как когда-то, советские воины форсировали Днепр, каждый раз накануне кинематографического «сражения» собирались настоящие боевые командиры и получали «боевые» приказы от директора картины Лидии Васильевны Канарейкиной.

Воля к осуществлению поставленной задачи, умение работать с людьми самых различных профессий и характеров — качества, необходимые директору картины, организатору кинопроизводства. Вокруг Л. Канарейкиной на всех ее картинах возмужалась обстановка деловой доброжелательности. У каждого из ее подчиненных был свой участок работы, где он мог проявлять инициативу и принимать самостоятельные решения. К слову сказать, оба ее заместителя, работавшие на «Освобождении», сейчас стали директорами картин на студии.

...Звонит телефон. Директора объединения вызывает Прага. Там сейчас ведутся съемки фильма «Коммунисты», новой эпопеи Юрия Озерова, рассказывающей о героическом сопротивлении народов, поработанных фашизмом в годы войны, сопротивлении, которое возглавили коммунисты, находившиеся в подполье.

...Начинается новый рабочий день директора объединения.

В. МЕРИМАНОВ.