14 ЯНВ 1968

Южная правда
г. Николаев

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ЗАСЛУЖЕННАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

Имя артиста музыкально-драматического театра Вадима Вадимовича Канано очень популярно в Николаеве. Его хорошо знают и любят.

Чем же он завоевал симпатии зрителей? Правдой своего искусства, большой жизненностью и достоверностью тех образов, которые создал на сцене. В его палитре — роли разного, иногда диаметрально противоположного плана: комедийные, драматические и даже трагедийные.

...Когда у него была уже довольно солидная профессия экономиста, Вадим Вадимович, будучи не в силах преодолеть тягу к искусству, стал переучиваться. Тогда, в студенческие годы и позже, когда он находился в коллективе Одесского русского театра имени Иванова, ему очень везло на наставников. Это были известные в нашем крае мастера сцены А. Треплев, С. Петров, В. Халатов, Л. Мациевская, Л. Бугова и другие.

— Артист должен все играть, —внушали они ему.—Тогда меньше опасности «заштамповаться».

И он играл Попандопуло в «Свадьбе в Малиновке», Фердинанда в «Коварстве и любви», Ваню Земнухова в «Молодой гвардии», Дон Жуана и Ромео.

Играл ярко, впечатляюще, заставляя зрителей от души смеяться и печалиться.

За свою более чем тридцатилетнюю жизнь в искусстве артист создал около двухсот образов. И что характерно: его герои, будь то положительные или отрицательные (а ему нередко приходится исполнять и такие роли) — это люди со своими, только им присущими социальными и бытовыми чертами.

Вспоминается сложный образ белогвардейца Геннадия в пьесе «Огненный мост» Б. Ромашова. В этой роли артист сумел убедительно показать трансформацию негодяя на протяжении двадцати пяти лет. У многих зрителей появлялись слезы, когда В. В. Канано «рассказывал» о трагической судьбе цыгана Андронати («У неділю рано зілля копала»), находящегося во власти жестоких обычаев своего рода.

Этапной в творческой биографии В. В. Канано явилась и роль адвоката в «Последнем уличном бродяге». Ему удалось создать обобщенный образ одного из представителей разложившегося буржуазного общества.

Оставаясь верным своему художественному кредо, В. В. Канано изображал не только приятных людей. С милым ворчуном фельдшером из спектакля «Сині роси» соседствует чудовищный образ проклятого всем человечеством Гитлера. А в другой раз, придя в театр, мы с теплой улыбкой наблюдали за смешными, а порой и трогательными похождениями «Папы-сыча» в спектакле «Полярная звезда». Или вот своеобразно трактуемый им образ Мишки Япончика. Этот творческий успех важен еще и потому, что до него в нашем городе в этой роли выступал известный артист Михаил Водяной. И все же люди, посещавшие спектакль «На світанку», не были разочарованы. Они приняли Мишку Япончика—Канано — наглого, хамоватого одесского налетчика, но уже сознающего свою обреченность.

Самая последняя его работа — Кантаньяк в пьесе А. Дюма «Жена Клода» — показала широкие сценические возможности актера, его великолепную технику.

Как режиссер В. В. Канано (он часто выступает и в этой роли) всегда видит весь спектакль в целом и место в нем каждого актера в отдельности. Судьба спектакля, его ансамбль для него всегда важнее личного успеха. Его спектакли очень жизненны, созвучны строю мыслей зрителей.

Многие мастера сцены избегают играть отрицательные роли. А у В. Канано на этот счет свои взгляды.

— У нас еще много зла, и его надо выкорчевывать, — говорит он.— И если мне удается содействовать этому своим искусством, я считаю себя полностью вознагражденным.

Мы можем смело утверждать: да, удается!

В. В. Канано находится в расцвете своих творческих сил. Впереди у него будет еще много ролей, хороших и разных. Пожелаем же ему, чтобы его новые сценические создания принимались зрителями так же заинтересованно, как и до сих пор, чтобы образы, показанные им со сцены, долго жили в их памяти.

Т. ТРЕСКУНОВА.