

АЛЬБОМ НЕДЕЛИ

ОЛЬГА КАНАЙКИНА
“С ТОКОМ ПРОВОДА”

РЫЖАЯ
СУБМАРИНА

Татьяна Тимошенкова

Ее заслуженно называют русской Тори Амос. Кроме некоторого внешнего сходства (огненно-рыжие волосы, пронзительный взгляд и звериная гибкость), они похожи еще и в своем непростом и почти сакральном творчестве. Когда вышел первый Ольгин альбом “С днем рождения”, народу сразу стало ясно, что у нас появилась новая представительница того загадочного крыла нео-рока, который критики, не сговариваясь, любовно называют “женским”. В таких композициях, как “Тепло уносит ветра” или “Солнечный денек”, четко прослеживались традиции Кейт Буш, Полли Джин Харви и той же неистовой Тори — сильный чувственный вокал, неожиданные вкрапления классических произведений и бегущие впереди музыкального паровоза своего времени электронные эксперименты. И непереносимое условие — работать на концертах только “вживую”.

Новый релиз екатеринбургской певицы существенно отличается от предыдущего — это как если бы ее воображаемая и предполагаемая аудитория резко помолодела лет на пять, достигнув уровня приблизительно третьего курса гуманитарного вуза. Заблестали бенгальскими огоньками танцевальные ритмы, застрекотали секвенсоры, общее настроение от глубокой меланхолии двинулось в сторону радостного одухотворенного удивления чудесами окружающего мира и его разнообразных обитателей. Сочный и полновесный поп-рок присутствует на альбоме в ярчайших своих проявлениях. Одна из наиболее крепких вещей альбома, бодрая и энергетичная “Субмарина” настойчиво вбивает в мозг слушателя порции счастливого адреналина. Это физическая радость обладания здоровым человеческим телом, балансирующая между ретро-диско и ультрасовременным фанком. Но особое внимание, несомненно, следует обратить на заглавную композицию — собственно “С током провода”. Ритмическая пульсация влечет за собой и крутит душу, в то время как мелодическая линия вращает ее вокруг своей оси. Противоположность всегда была двигателем прогресса, особенно музыкального. Цепляет, надо сказать, основательно.

А еще на песню ударными темпами снимается клип. Режиссером его стал Кирилл Злотник, работавший ранее со “Сплином” и с “Маркшейдер Кунст” (да, тот самый “Придуманый способ обмана”). В главной роли занят известный комик Сергей Голубев, актер Театра Клоунады, обладатель незабываемой внешности и характерного дарования. По ходу действия его герой, наблюдая между делом выступление певицы по телевизору, совершает перерождение от грубого и тупого животного в человеческом облике в высокоинтеллектуальное существо, приятное во всех отношениях и брызжущее искрометной эротичностью. Если клип не запретят по той или иной причине, он скоро появится на телеэкранах и наверняка надолго запомнится народу своей энергетикой. ■