

Любви надежное крыло

Моск. правда. - 1996. - 15 авг. - с. 7.

НЕЧУЖИЕ ДЕТИ

Она из той породы женщин, кто всего добивается сам. Юлия Канаева - заслуженная артистка России, художественный руководитель известного не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами детского балета «Останкино» и доняне здравствующего, несмотря ни на какие «козни» переходного периода. Но чего это стоит педагогам, родителям и даже детям?

Ее воспитанники танцуют, как черти

В коридоре обычной средней общеобразовательной школы № 1113, что в Дежарном переулке, стоял невообразимый шум: возбужденные четырехшестилетние «грации», только что «оттанцевав репетицию», бурно делились своими новыми умениями, а потому интервью газете для них было делом пустячным.

- А я сегодня на шпагат села и меня похвалили, - докладывала шестилетняя Карина Иващенко. - Буду артисткой! Я уже выступала на сцене - везде музыка, бантики и мы красиво танцевали.

- А я солировала в Большом концертном зале в Олимпийской деревне, - перебила ее Кристина Земскова, которой от роду всего 4 года, - была бабочкой, зрителей полный зал!

- Юлия Ильинична - талантливый педагог, - вступила в разговор мама одиннадцатилетней Ирины Грызунновой Елена Григорьевна из подмосковного Калининграда. - Дети рвутся сюда. Получают здесь не только эмоциональный заряд, но и цель в жизни. За четыре года занятий моя дочь стала профессиональным танцором. Раз двадцать выступала на солидных сценах - в Кремлевском дворце, в Олимпийской деревне, в воинских частях, снималась на телестудии... Ездим сюда из Подмосковья четыре раза в неделю, но дочь успевает и в школе учиться на «отлично». Умеет организовать себя. Самое страшное наказание для моей Ирины - не отпустить на танцы.

А в это время в спортивном зале этой школы «маэстро» уже начинала репетицию со старшими ребятами.

- И-и раз, два, три... Ноги на вторую позицию. Мальчики - гнуться! Присели - ровная спина, не садитесь на горшок! Вытянуть, вытянуть носочки, сделать их твердыми - вы не в галошах! Не получится танца с вялыми ногами. Музыку слушайте! Сделать лицо! Не пустые глаза! Улыбнуться! Танец должен быть от радости...



Никогда не думала, что так интересно может быть на репетиции. Полсотни подростков - девочки и мальчики, обтянутые в темные строгие трико, обутые в облегающие балетки, будто бесенята, старательно следовали каждому слову педагога, были неправдоподобно послушны. Они то неслись в «бешеной» «Тройке», выкладывались в зажигательной «Польке», то затаились, «плыли» в «Матане»... И так по несколько часов в неделю, а перед ответственным выступлением, концертом и по 4-5 часов в день - отрабатываются каждая деталь, каждое движение, жест, па...

Юлия Ильинична Канаева не жалеет на чужих детей ни времени, ни сил, ни нервов. За мизерную, кстати сказать, зарплату. Старшие дети занимаются у нее совершенно бесплатно, независимо от социального положения, за младших родители вносят символическую сумму. Юлия могла бросить этот коллектив и уйти туда, где «тепло». Она - человек известный - была руководителем шоу на открытии международных игр «Олимпийские надежды», режиссером и главным балетмейстером большой благотворитель-

ной программы «Мы такие разные», программы «Дети - детям», главным балетмейстером на московских новогодних елках и рождественских балах в Кремле, шествия по Тверской в День города, преподавала в институте культуры... Конечно, может бросить этот коллектив и заняться, скажем, шоу-бизнесом. Предложений - масса. Но у нее около трехсот детей от 4 до 17 лет.

- Я не могу их оставить, - говорит Юлия Ильинична. - Я их вырастила, они мои. Это готовые профессионалы. Пока они при деле. А останутся на улице?

Это удивительно слышать на фоне всеобщего развала всего детского. И какими усилиями ей удается сохранить коллектив, находить деньги на аренду помещения для репетиций, на костюмы, обувь, носки, бантики, на зарплату педагогам, костюмеру, на поездки - без финансовой поддержки государства? А в каких условиях приходится работать?



Старое здание обычной общеобразовательной школы, где временно приютили коллектив, предоставляет (в качестве «залов») узкие учебные классы, где деревянные полы оставляют занозы в ногах танцующих, где нет раздевалок, а костюмы упакованы в мешках...

А ведь это готовый уникальный коллектив. Кто-то из профессионалов сказал: «Дети из балета Канаевой танцуют, как черти, сверхпрофессионально». Где они только не побывали - на Дальнем Востоке, в Норильске, объездили всю Сибирь и Центральную часть России, даже на Северном полюсе выступали с шоу-программой «Дети на вершине мира». И за границей их просто полюбили: по приглашению и по культурному обмену они выступали в Аргентине, Перу, Венесуэле, в Алжире, три раза - в Японии, Дании, Испании, Венгрии, Польше, Германии, Бельгии, в Бразилии на стадионе собирали десятитысячные аудитории зрителей. Тринадцать раз выезжали по приглашению в Турцию - только приезжайте, оплачивают дорогу, гостиницу, питание, экскурсию. Стали лауреатами многих международных фестивалей.

А у себя на родине никому не нужны. Удивительная страна. От этого коллектива у нас отказались все. Кроме Канаевой. Предыстория, если коротко, такова: еще в той (советской) жизни, в 1972 году на базе Большого детского хора Гостелерадио, руководимого Поповым, была создана небольшая танцевальная группа, которую и возглавила молодая хореограф Юлия Канаева. И все было чудесно: детей опекали, с ними носились, «под них» выделили огромную студию в 240 кв. метров.

Но... Ничто не вечно под лунной. Когда телевидение стало распадаться на части, в «пропасть» между обломками и «свалился» детский коллектив. Правда, не сразу. Какое-то время его еще поддерживали на поверхности, «пофутболили» из рук в руки «Ростелерадио», компания «Останкино», телекомпания «Класс», наконец, выбросили на улицу: дохода не приносят, а только потребляют, все чего-то просят... Теперь вспоминают о них лишь тогда, когда надо организовать что-то «грандиозное» или «продемонстрировать» детей.

Кто-то должен

Да, дети - «товар» неприбыльный, заниматься с ними

хлопотно и накладно. Но кто-то должен?.. Уникальный коллектив в три сотни девочек и мальчиков, десятки из которых - профессионалы, остался бесхозным. Но только ли он один? Улицы в Москве большие, всех примут. Вот только что возьмут, что впитают в себя на улицах эти «бесхозные души»? Пока у этих мальчиков и девочек есть пристанище.

«Наши не шатаются по улицам без дела, не бьют окна от нечего делать. Не курят - дышать очень важно. Не ругаются матом», - говорит Полина Елумеева, 14 лет, в балете с трех лет. «Не остается времени на ерунду, надо быть очень организованным, чтобы все успевать» (Саша Гусев, девятиклассник, в этом коллективе с 1-го класса). «Здесь наша жизнь. Мы нашли тут хороших друзей. Танцы могут стать нашей профессией. Юлия Ильинична без нас проживет - мы без нее - ничто» (Даша Чванова, в балете с 9 лет).

В беседах с детьми, родителями, педагогами кто-то высказал робкое предложение: хорошо бы взять этот коллектив под свое крыло московскому правительству. А почему бы и нет? Берет же оно шефство над храмами, дорогами. А тут готовый уникальный коллектив, из года в год обновляющийся на треть. За истекшие почти двадцать лет через него прошли почти тысяча девочек и мальчиков. Хороший итог к юбилею, к грядущему двадцатилетию в будущем году.

А у меня, человека постороннего, рождались свои вопросы. Интересно, о чем думают ребята, танцующие на сцене? О чем думают родители, глядя на своих счастливых детей? О чем думает педагог, когда его воспитанники преуспевают? И о чем думают государственные деятели, зная о порушенной «детской стране»?

Мне кажется, это очень разные мысли. Давайте о детях подумаем сообща.

Александр ЗИНОВЬЕВА.

На снимках: Кристина Земскова; художественный руководитель детского балета «Останкино» Юлия Канаева.