

* 8 МАР. 1972
Газета № .

г. Москва

✓ ЗАГАДКА Татьяны Канаевой

ОЦЕНИВАЯ работу Татьяны Канаевой в главной роли в спектакле Ростовского театра юного зрителя «Винни-Пух», один критик писал: «Можно ли говорить о технике, когда речь идет о двадцатилетней актрисе? Иллюзию техники, видимо, создает талант».

Итак, техника или талант? Повзрослев на три года, Татьяна Канаева задает все ту же загадку. При этом успех актрисы стабилен в любой роли. Ее Маленький принц в «Жизни Сент-Экзюпери» был трепетным нервом спектакля, его камертоном. Полууженщина, полуребенок Галя Четвертак («А зори здесь тихие...») погибала на войне с обреченностью Маленького принца, пришедшего на эту землю с верой в вечною красоту жизни, а ее, оказалось, надо защищать с оружием в руках...

Последняя работа Т. Канаевой в Ростовском театре — принц Дэлихьяр Сурамбук из страны Джунгахоры. И снова говорят о большой удаче актрисы. Снова мальчишки и девчонки спорят после спектакля «Будьте готовы, ваше высочество!», — в каком классе учиться артистка, сыгравшая главную роль?

Образ, созданный Канаевой, оттеняет интересная

работа П. Будяка в роли поэта коммуниста Тонгаора Байранга. Те сердечные слова о родине, которые он произносит в самом начале спектакля режиссера Л. Дурасова по пьесе Л. Кассиля и П. Хомского, становятся своеобразной прелюдией к знакомству с принцем Деликом, как называли его советские ребята из пионерского лагеря «Восток». И потому симпатия к нему возникает еще до первого появления Канаевой.

Вот он появился! Поет русскую песню «Гайда, тройка», которую знает от бабушки, русской по происхождению. И сразу же возникает чудо — чудо узнавания чистой души, чудо, которое зовется интернациональным чувством наших ребят.

Мы, зрители, видели Дэлихьяра в разных ситуациях: и в стычке с пионером Тараской, наступившим на его тень, и после сбора помидоров для подшефного колхоза, и на пресс-конференции короля Дэлихьяра Пятого по поводу его предстоящего восхождения на престол в результате очередного военного переворота на его далекой родине. Т. Канаева наделяет мальчика такой душевной красотой, что не полюбить его нельзя. И актриса убеждает нас, что эта красота никогда бы не расцвела, не сведи его судьба с пионерами Советской страны.

...Так техника или талант? Думаю, новая работа актрисы — радостный синтез того и другого. После этого спектакля можно с уверенностью сказать, что в Театре юного зрителя появился молодой мастер — Татьяна Канаева.

Ю. НЕМИРОВ.