

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 июня

1981 г.

г. Москва

Будьте знакомы**РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА**

Молодую артистку Театра юного зрителя Татьяну Канаеву порой не отличить от подростка, даже встретив на улице. Недаром в Театре имени Моссовета, попробовав двух «настоящих» детей на роль Мальчика в спектакле «Кошка, которая гуляла сама по себе», все же остановили выбор на ней.

— В пятнадцать лет я поступила в Горьковское театральное училище, — рассказывает Татьяна. — Была очень тихой. Мой педагог даже ругал меня за это...

Познакомившись с ее героями, в это трудно поверить. Даже такие персонажи, как Красная Шапочка или Даренка из «Серебряного копытца», у нее резвы, стремительны в движении, пластике, каждый их поступок — по-детски задорный риск. Их добрые дела продиктованы не только сознанием необходимости, но и любопытством первооткрывателя.

Еще четче эти свойства видны в ролях девочек со сложными, нестандартными характерами. Такковы Женька («Мой брат играет на кларнете»), Нина («Когда пойдет снег?»).

Герои Канаевой всегда оказываются на пороге выбора жизненных позиций. Такими они пришли к актрисе с первых ролей, среди которых были Винни-Пух, Маленький принц, Делихьяр («Будьте готовы, Ваше Высочество!»).

— Мне, наверное, очень повезло, — говорит Канаева. — Герои мои разные: смешные и серьезные, совсем маленькие и юные, девочки и мальчики...

Канаева — актриса не только театра, но и кино. Она снималась в фильмах «Полковник в отставке», «Сегодня или никогда», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Сицилианская защита». Но, пожалуй, самая значительная и необычная ее работа в кино — Мила в картине «Это мы не проходили!».

А еще актриса исполняла за кадром в двух популярных детских фильмах песенки Буратино и две из трех песенок Красной Шапочки. Озвучивала она и персонажей многих мультфильмов.

— В детском спектакле все должно быть ярко и красиво, чтобы ощущение прекрасного оставалось надолго. В ребенке нужно воспитывать чувство прав-

ды и истинно прекрасно-го, которые позволили бы ему отличать в дальнейшем истинное в искусстве, — говорит Татьяна Канаева. И не только говорит.

Об этой ответственности за эстетическое воспитание ребенка, формирование его вкуса и духовных качеств молодая актриса помнит постоянно. Работая еще в Ростове-на-Дону, Канаева — член комсомольского бюро театра — была непререкаемым участником бесплатных спектаклей в пионерских лагерях Украины. Теперь же друзья Московского театра юного зрителя — учащиеся интерната № 76 и детского дома № 50 — часто видят ее в шефских концертах. Рады встрече с актрисой на своих собраниях и члены клуба любителей театрального искусства при МТЮЗе.

Скоро к ролям, которые играет Канаева в ТЮЗе и Театре имени Моссовета, прибавятся новые. Одна из них уже готовится: Татьяне предстоит сыграть в новой пьесе Г. Полонского «Таланты и полковники».

А. НИКИТИНА.