

Семен Канада:

«Мой слушатель — самый благодарный!»

Моск. правда. — 2002. — 13 марта. — с. 3

Сам Семен не причисляет себя как исполнителя ни к какому музыкальному жанру, поскольку считает, что не это главное. Тем не менее его песни постоянно звучат на «Радио Шансон» — не реже, чем любая другая добрая и искренняя музыка! Он родился на Украине, в Харькове. Закончил музыкальную школу и музыкальное училище, петь начал очень рано — пел в детском хоре, а с 15 лет — на танцплощадке. Вскоре стал профессионально работать в филармонии, после чего был приглашен на работу в Театр юного зрителя в качестве певца и музыканта.

Потом работал в Тульской филармонии, в группе «Карусель». Затем — в группе «Провинция», в состав которой, кроме Семена, входили такие музыканты, как Сергей Минаев, Алексей Глызин и Пресняков-младший. Записанный ими диск был продан в количестве трех миллионов экземпляров. Семен занимался и продюсерской деятельностью, работал директором у Преснякова. Но природа взяла свое, и Канада снова стал петь. Тогда и появился его первый сольный альбом «Пьяница». А на годовщине «Радио Шансон» Семен Канада пел одну из партий в спектакле Марка Розовского, специально поставленном к этой дате... А сейчас готовит новый альбом.

— Ты относишь свои песни к како-

му-нибудь определенному музыкальному сегменту?

— На мой взгляд, есть хорошая музыка, которая нужна людям, которая пользуется спросом. И есть плохая музыка, которая никому не нужна, но ее пытаются навязать. Шансон — это музыка, которая создана и придумана нашим народом. Нашим — российским, русским, — самым хорошим и добрым! Я просто пою красивую, доходчивую музыку — на мой взгляд, во всяком случае, — которая нужна людям, живущим в нашей стране! Я никогда не говорю в своих интервью, что, вот, я приехал и покорию Америку! Но для людей, уехавших туда из нашей страны, это огромный праздник! И критикуют шансон главным образом те люди, которые в этом ничего не понимают.

— Ты автор или исполнитель?

— Я лишен всяких ложных амбиций и могу сказать, что основная часть песен, которые я пою, — это песни не мои. Для меня пишут многие люди. Скажем, такой альянс, как Сережа Овчинников и его жена Снежанна... Это и известный композитор Руслан Городец. Он очень помог мне... Я — исполнитель и беру в репертуар только те песни, которые мне близки по духу. Чтобы выби-



рать одну песню, я прослушиваю сотни! Потому что люблю своего слушателя — самого благодарного и самого замечательного! Это очень интеллигентная, хорошая, добрая публика... Мне одинаково приятно петь и для молодежи, и для людей постарше.

— Над чем ты сейчас работаешь?

— Я сейчас готовлю к выпуску новый альбом, он будет называться «Родная жена». Думаю, что лучшего подарка для женщины, чем быть родной, любимой женой, вообще не существует!

— Почему ты так много внимания в своем творчестве уделяешь семье?

— Да мне просто больно смотреть на то, что происходит... Когда стоишь на перекрестке, подходит ребенок и просит деньги... Или путаны, стоящие чуть ли не на всех улицах... Это же не оттого, что люди с жиру бесятся. Скорее, потому, что жить людям не на что... Семьи или неполные, или родители, как это называют, неблагополучные. Да, в основе многого плохого лежит то, что в семье что-то не так. Раньше наша страна все-таки отличалась очень грамотно и правильно построенным институтом семьи... И кому, как не нам, артистам, обратиться на это ви-

мание? Ведь от нас многое зависит. За нами идут люди — это много раз было доказано, в том числе во время предвыборных кампаний. Мы должны, обязаны оказывать положительное влияние. Мне бы очень хотелось, чтобы у всех были такие семьи, как была у меня: мой отец и мать для меня образец, эталон семьи. Пусть в России будет больше нормальных, крепких семей!

— По многим телевизионным каналам прошел клип на одну из твоих песен. Как он снимался?

— Ну, об этом стоит отдельно сказать... Песня, на которую снят этот клип, написана Олегом Ивановым, композитором, автором множества хитов для наших звезд, а текст — Виктором Пеленягрэ и Еленой Голубенковой. В главной роли там снимается Анна Самохина — она совершенно потрясающая актриса и замечательный человек. А снимали его режиссер Гурий Агнев и оператор Юрий Любшин, сын знаменитого актера Любшина. И вот этот самый Юрий Любшин меня на съемках едва не убил. У нас там есть взлетающий спортивный самолет, который догоняет машина. У нас был отличный пилот, женщина, трехкратная чемпионка, она сидела за рулем, ну, а я, соответственно, впереди. И вот во время съемок, когда нужно было снимать из кабины вращающийся

винт, Юра Любшин сел на ее место — конечно, самолет в это время мирно стоял на земле, — и случайно перевел рычаг газа на взлетный режим! Самолет сорвался с места и понесся прямоком в бок Як-42, стоявшему поблизости. Я каким-то образом нащупал эти две рулевые педали, обехал эти Як-42, мы врезались в бордюр, разбили этот спортивный самолет, но сами остались живыми. Юру увезла «скорая», а я с побитым и загримированным лицом продолжал съемку... И, по-моему, результат получился неплохой...

— И что такие случаи бывают в твоей жизни?

— Была вот такая история... После одного из концертов ко мне подошла женщина и сказала, что вовсе не собиралась идти на мой концерт, и попала-то на него достаточно случайно. Рассказала о том, что у нее очень серьезные проблемы с дочкой, с мужем и вообще с жизнью. И она дошла уже до такого состояния, что собиралась покончить с собой. Она просто шла по улице, увидела афишу, рядом была касса и в ней — свободные билеты. Она купила билет за полчаса до начала и пришла на концерт... И после него она мне сказала, что теперь хочет жить. У меня был такой шок! И, конечно, меня порадовало, что песни, которые я пою, могут влиять на людей таким образом. На всю жизнь запомнил! К отбору репертуара после этого случая стал подходить еще придирчивей! Особенно к текстам.

Беседу вел
Александр КАСЬЯНОВ.