

СОЧИНСКИЙ СТАРТ

Цирк

КАЖДЫЙ, кто побывал на представлении в Сочинском государственном цирке, обязательно обратил внимание на молодых акробатов Канагиных. Трудно остаться равнодушным к смелому и красивому искусству артистов. Кажется, что они опровергли законы земного тяготения. Головокружительные прыжки и перевороты, выполняемые ими, и удивляют и восхищают. Неповторимы их рекордные трюки: арабское сальто по плечам, полтора сальто с полупируэтом и двойное переднее с полупируэтом. И все это быстро, четко, красиво.

Канагины — устоявшийся слаженный творческий коллектив. Их девять. Биографии артистов во многом похожи. Со всем юными пришли они одиннадцать лет назад в Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Четыре года изучали акробатику, гимнастику, жонглирование, музыку, танцы, математику,

химию, иностранный язык и многое другое. А весной 1959 года девять акробатов, названных по фамилии руководителя группы Юрия — Канагиными, предстали перед государственной экзаменационной комиссией. Их номер получил высшую оценку, и молодые артисты впервые публично продемонстрировали свое искусство на арене Сочинского цирка.

После успешного дебюта в Сочи Канагины продолжали совершенствовать технику исполнения, углубляли возможности прыжковой акробатики, оставляя далеко позади ее многие достижения. Их номер называется «акробаты с подкидными досками». Работа в этом номере строится так: вся группа делится на нижних, средних и верхних акробатов. В номере Канагиных прыжки идут по восходящей линии — прыжки с доски на плечи одного — двух и, наконец, трех партнеров. Как же распределены роли? Нижние — Вячеслав Малашкевич, которого за большую силу и мягкий характер друзья любовно зовут «слоном», и Михаил Семин; средние — Юрий Канагин, Валентин Деев и Игорь Шифман;

верхние — Валерий Шугальский, Николай Голубушкин, Владислав Бирюков и Людмила Мирошкина.

Прошло лишь полтора года после выпуска из училища, а Канагиным оказали высокое доверие — их включили в гастрольную поездку по Голландии и ФРГ. Более двух месяцев выступали артисты советского цирка в городах Западной Германии и Голландии.

В ФРГ работу Канагиных видел представитель известной английской радио- и телевизионной компании Би-Би-Си. Он долго и настойчиво просил наше главное управление цирков прислать молодых артистов в Лондон на торжество по поводу 25-летия компании, которое широко отмечалось в Англии. Представитель Би-Би-Си уверял, что без советских артистов программа торжества будет не полной. Англичанин своего добился.

И вот Канагины — в старейшем лондонском цирке Билли Смайртса. Их выступление в Лондоне произвело настоящий фурор. С подробным анализом номера выступил журнал британской ассоциации акробатики «Артистик», напе-



чатавший большую статью «Великолепные молодые русские акробаты!». Воспользовавшись свободным временем, артисты посетили в Лондоне могилу Карла Маркса, Гайд-парк, осмотрели Тауэр, известный им еще по школьному учебнику.

И вот, наконец, счастливый день. Серебристый краснозвездный «ТУ» доставил артистов на Родину. Возвращение домой совпало с большим событием в жизни советской молодежи — подготовкой к Всемирному фестивалю в Хельсинки. Начали готовиться к фестивалю и Канагины.

Тогда же друзья решили продолжить свое образование. Юрий Канагин поступил в Государственный институт те-

атрального искусства имени А. Луначарского. Стали студентами Михаил Семин, Владислав Бирюков и другие. И главное, что решили артисты, — еще больше совершенствовать свое актерское мастерство, оттачивать номер, разнообразить трюки. Они много репетировали. Из всех номеров, просмотренных большой комиссией, их номер признан наиболее достойным для показа на фестивале.

После фестиваля, в начале 1963 года, Канагиных приглашают в Московский орден Ленина цирк. Уже сам этот факт свидетельствовал о признании их высокого художественного мастерства. В течение двух лет проводился в цирках страны смотр новых произве-

дений. В нем приняли участие и Канагины.

Открытие осеннего циркового сезона 1964 года. И снова Канагины в Московском цирке, где им присваивается почетное звание лауреатов Всесоюзного смотра новых произведений циркового искусства.

Совсем недавно, закончив гастроль в Польской Народной Республике, они снова приехали в Сочи, где семь лет назад так удачно дебютировали. Настойчивые, смелые, великолепно тренированные, Канагины неустанно расширяют возможности своего жанра, обогащают его трюками.

Б. ВИДРО.

НА СНИМКЕ: артисты Канагины на арене.

Фото И. ГРИГОРОВА.