

Дневник искусств

Концерт корейского дирижера

В областной филармонии 24 августа состоялся концерт симфонического оркестра, которым дирижировал молодой корейский дирижер, студент Московской консерватории Кан Сан У.

Сын бедного крестьянина, Кан Сан У до освобождения Кореи советскими войсками от японского ига и мечтать даже не смел об учебе музыки. Только освобождение Кореи дало широкую возможность развитию талантов из народа.

Большой и сложный творческий путь прошел Кан Сан У. В годы войны он служил политработником в рядах Народной армии, руководил одним из лучших армейских оркестров. В 1951 году молодой дирижер на фестивале демократической молодежи в Берлине был удостоен первой премии. После фестиваля Кан Сан У гастролировал в городах Германии, Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии, а также в некоторых городах Советского Союза.

Молодой корейский дирижер обладает способностью глубоко понимать и чувствовать музыку, умением увлечь исполнительский коллектив, заразить своими чувствами слушателей.

Выступление Кан Сан У с симфоническим оркестром Николаевской филармонии совпадает с десятой годовщиной освобождения Кореи советскими войсками. В лице молодого дирижера Николаевцы приветствовали корейский народ, в героической борьбе отстаивавший свою свободу и независимость.

В первом отделении концерта была исполнена четвертая симфония Чайковского, принадлежащая к числу величайших произведений мирового музыкального искусства. Дирижер сумел глубоко раскрыть содержание симфонии, ее жизнеутверждающий оптимизм, передать глубокую лиричность и красоту музыки Чайковского. Величественно прозвучал финал симфонии, выражающий торжество света над тьмою, триумф победившего народа.

Кан Сан У — дирижер большого дарования и темперамента, обладает хорошей памятью, слухом и своеобразной дирижерской техникой. Он умеет добиваться ансамблевой четкости и музыкальной выразительности. Оркестр филармонии под его управлением звучал стройно и слаженно. Можно лишь пожелать молодому дирижеру сбавить чрезмерное увлечение форсированием звука

у медных духовых инструментов в кульминационных местах.

Второе отделение концерта началось исполнением симфонической поэмы молодого корейского композитора Чо Гир Сока «Восстание в Е Су», написанной по одноименной поэме Те Ги Чена. В ней отображается один из эпизодов народного восстания в маленьком южнокорейском приморском городке Е Су. Композитор средствами музыки рисует мирную жизнь народа, внезапное нападение врага и глубокое народное горе. Но в народе живет воля к борьбе за свою свободу. В музыке слышатся сигналы к восстанию, звуки боя, траурные аккорды на похоронах павших героев.

Светлая мажорная мелодия скрипок возвещает час победы. Завершается поэма мощными аккордами оркестра, символизирующими победу, справедливость и общее ликование народа. Оркестр и дирижер с глубоким проникновением раскрыли перед слушателями идею и замысел этого оригинального произведения.

Во втором отделении концерта принял участие студент Одесской консерватории скрипач Михаил Брат (класс профессора Лембергского). Он исполнил скрипичный концерт Кабалевского, посвященный юности. Солист с большой проникновенностью и технической зрелостью раскрывает идею произведения и его форму в целом. Особенно ярко передает он теплоту и лиричность второй части. В третьей части молодой скрипач продемонстрировал виртуозность техники смычка. Успеху М. Брат способствовал тесный творческий контакт, который с самого начала установился между солистом и оркестром, в чем, несомненно, большая заслуга дирижера Кан Сан У.

Этот концерт особенно знаменателен тем, что оба концертанта — советский скрипач и представитель героического корейского народа едины в своем справедливом стремлении жить, творить, побеждать! Молодость несет мир, а мир и молодость непобедимы.

Слушатели горячими аплодисментами наградили исполнителей — корейского дирижера Кан Сан У, скрипача М. Брат и коллектив симфонического оркестра.

Л. КУШНИРОВ.

Главный дирижер симфонического оркестра Николаевской филармонии, заслуженный артист Туркменской ССР.