

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

от . . . 18 ИЮЛ 1956 .

Баку

Газета № . . .

Концерты корейского дирижера

Недавно в Азербайджанской Государственной филармонии состоялись концерты симфонического оркестра им. Узеира Гаджибекова под управлением корейского дирижера Кан Сан У. На концертах были исполнены произведения Бетховена, Чайковского, Листа, Кабалецкого и корейского композитора Чо Гир Сока.

Сравнительно небольшой творческий путь молодого дирижера Кан Сан У начался после освобождения Кореи Советской Армией. Сын простого крестьянина заканчивает педагогическое училище в городе Ханхыне Северной Кореи. Но диплом учителя не мешает страстному увлечению музыкой — он играет на скрипке, на гитаре, органе, пробует свои силы в сочинении небольших музыкальных пьес. В 1947—1948 годах руководит маленьким симфоническим оркестром в городе Чендине. А с 1949 года работает главным дирижером симфонического оркестра Ансамбля Народной Армии Кореи.

Тепло встретили посланцев Кореи участники III Всемирного Фестиваля молодежи в Берлине. Хор молодых корейцев, выступавший на площадях и улицах Берлина под руководством Кан Сан У, получил первую премию жюри конкурса.

После фестиваля Кан Сан У вместе с хором дает концерты в странах народной демократии и, наконец, впервые выступает в Советском Союзе.

С 1952 года Кан Сан У — студент Московской Государственной консерватории им. Чайковского (класс профессора Н. П. Аносова), отделения хорового симфонического дирижирования.

Большой интерес вызвали концерты Кан Сан У в Баку.

Молодой дирижер смело обращается к таким шедеврам мировой симфонической музыки, как Четвертая симфония Чайковского, «Прелюды» Листа. Однако звучание их в исполнении дирижера, художественные взгляды которого находятся в стадии формирования, оставляют желать лучшего. Наиболее полно раскрылось дарование Кан Сан У, умение верно прочесть и взволнованно передать произведение проявилось в исполнении «Корейской сюиты» композитора Чо Гир Сока.

В бакинских концертах Кан Сан У приняла участие лауреат международных конкурсов музыкантов в Лейпциге и Праге пианистка Маргарита Федорова.

Талантливая пианистка недавно окончила аспирантуру при Московской консерватории (класс профессора Нейгауза). В ее интересном, довольно обширном репертуаре 15 фортепианных концертов с оркестром, произведения классиков русской, западной и советской музыки.

Д. МАМЕДБЕКОВ,
студент Московской консерватории.