

Остановись, фрагмент!

Культура. — 2001. —
11-20 июня. — с. 8

В галерее “Манеж”

В московской художественной тусовке есть несколько очень дружных супружеских пар. И вопреки расхожему мнению о том, что два творческих человека не могут ужиться вместе, некоторых супругов, наоборот, сближает общее занятие таким эгоистическим, требующим огромной концентрации делом, как живопись. Среди этих пар минималисты Игорь Камянов и Надежда Крестинина, представившие в галерее “Манеж” свой новый проект. В нем они до совершенства довели эксперименты по совмещению двух языков — пластического и вербального, то есть устного, речевого, каким выражает свои мысли большинство населения планеты, не имеющее, как правило, никаких способностей к изобразительному искусству. Поэтому и сама выставка и изданный в связи с ней очень небольшим тиражом каталог (кстати, сам по себе являющийся произведением искусства) — это своего рода мини-“гlossарий” или же авторская “Энциклопедия художника”. Так, собственно, и названа сама выставка. А творческая манера художников, стремящихся сузить мир до фрагмента, но при этом постараться показать суть, нутро этого самого фрагмента, как нельзя лучше способствует осуществлению замысла. Получилась забав-

ная и даже в некотором роде дидактическая игра в картинки, сопровождаемые авторскими текстами-пояснениями. Например, “Автопортрет в зеркале” Игоря Камянова с комментарием: “АВТОПОРТРЕТ. Живопись прекрасна не только сама по себе, она приносит реальную пользу. Одни картины открывают новые пути, другие закрывают пятна на обоях. Третьи поднимают общественно важные вопросы. А с помощью автопортретов художники могут решать свои личные проблемы. Например, стресс. С ним можно бороться по-разному. Одни пьют водку, другие ходят к психоаналитику. Художник садится перед зеркалом и, пытаясь разобраться в себе, пишет автопортреты — один, другой, третий, пока не полегчает”. Русские художники всегда любили писать картины поучительного содержания (“Приход колдуна на крестьянскую свадьбу”, “Приезд гувернантки в купеческий дом”, “Хороший человек была бабка Анисья”). Вот и авторам захотелось отдать дань традиции — совместить тексты литературный и изобразительный. Камянов намерен запечатлеть на картинах триста книг (уже готовы восемьдесят шесть), Крестинина — все тридцать три буквы русского алфавита в виде людей, собак, птичек (серия “Буквицы”). Встреча-

ются не только нравоучительные, но и прямо-таки программные заявления типа: “ТВОРЧЕСТВО. “Цель творчества — самоотдача, а не шума, не УСПЕХ. Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех”. ИНОГДА говорят, что живопись стала культурным досугом вроде вышивания, что картина умерла и т.д. Спрашивается, почему мы, неглупые вроде бы люди, этим занимаемся? ДЕНЬГИ в отличие от искусства вещь объективная и универсальная. Деньги нравятся

каждому, искусство — немногим. Деньги людей, скорее, объединяют, искусство — разъединяет. Деньги, похоже, заменяют людям картины: на деньгах нарисованы пейзажи и портреты, жанровые сцены и животные — картины, случается, заменяют художникам деньги... И так далее”.

Хорошая все же штука — постмодернизм!

Юлия ЛОГИНОВА

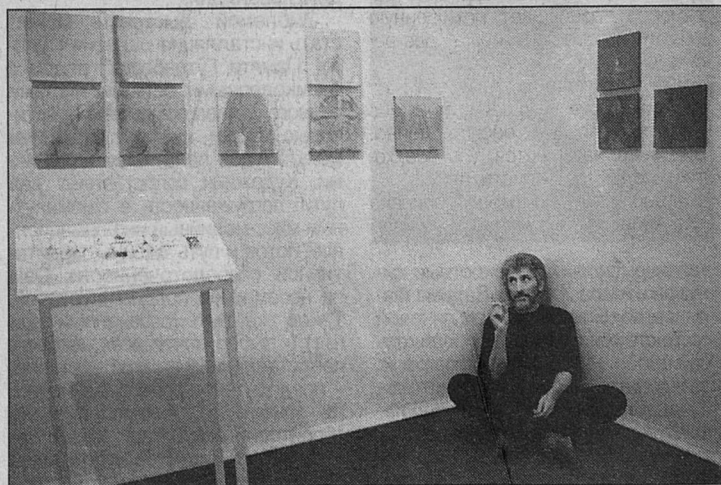


фото И. КАЛЕДИНОЙ

И. Камянов на выставке в галерее “Манеж”