

ОТЧЕТ ПЕВЦОВ

Галина Камышан и Владимир Мингалева — эти солисты Волгоградской филармонии знакомы не только волгоградцам, но и многим любителям музыки, живущим в нашей области и за ее пределами. Сколько дорог, сколько интересных встреч с людьми самых различных возрастов и профессий было за годы работы в филармонии у этих артистов! Гастроли, абонементные концерты, новые программы и снова гастроли...

В судьбах В. Мингалева и Г. Камышан много сходного. Оба пришли на большую сцену из самодеятельности, учились в Москве, затем работали в оперных театрах. В. Мингалева пел в «Паяцах» Леонкавалло, «Демоне» Рубинштейна, «Евг. Онегине» Чайковского; Г. Камышан — в «Снегурочке» Римского-Корсакова, «Травиате» и «Риголетто» Верди, «Севильском цирюльнике» Россини. В Волгоградской филармонии артисты работают более десяти лет. Их отличают кропотливый труд, неутомимый поиск, постоянное совершенствование своего исполнительного мастерства.

Мне довелось слышать их в

одном из последних концертов, который состоялся в училище искусств. Это был творческий вечер, где артисты выступали с сольной программой.

В арии Ленского В. Мингалева покорила тонким ощущением формы произведение, превосходным владением кантиленой. В романсе Рахманинова «Не пой, красавица» и романсах Д. Шостаковича певец продемонстрировал свободу и мягкость регистровых переходов, великолепное владение динамикой звука, безупречный вкус и чувство стиля. Две итальянские песни — «Голос в ночи» и «Марекьяра», трактованные в рамках установившейся традиции, прозвучали несколько бледнее.

Исполнение Галиной Камышан арии Виолетты из «Травиаты» Верди и каватины пажы из «Гугенотов» Мейербергера отличалось подлинно классическим блеском и изобиловало тонкостью психологических оттенков. Строго и благородно прозвучала у певицы «Аве, Мария» Баха — Гуно и трогательно, чисто «Мелодия» Дворжанка. Несколько неожиданным было исполнение Г. Камышан песни-романса (муз. Я. Фельд-

мана) «Ямщик, не гони лошадей». Песня эта в различных обработках «упрямо» не сходит с эстрады, хотя уже давно «заезжена», поется под цыганщину, обычно с надрывом. Певица «вернула» песню ее первоначальную чистоту.

Очень гармонично на протяжении всего 1-го отделения звучала партия фортепиано у Г. Алпатовой, а во II отделении — сопровождение струнного квартета в составе Е. Алпатовой, Я. Хаселева, А. Фишера, В. Бобылева. Успех, выпавший на долю В. Мингалева и Г. Камышан, представляется вполне заслуженным.

Сегодня репертуар этих певцов отвечает самым разнообразным вкусам широкой аудитории. В него входят арии и сцены из опер, романсы русских, советских и зарубежных композиторов, народные песни. В настоящее время готовится новая программа для музыкального лектория, в котором обязательное участие примут Галина Камышан и Владимир Мингалева. Впереди новые встречи со слушателями. Думаем, что они будут столь же радостными, как и эта.

Н. БОРИСОВА.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

10 ДЕК 1972