

- 7 МАР 1982

4 стр. ● 7 марта 1982

# ПОЛПРЕДЫ НОВОГО МИРА

В первые же революционные дни 1974 года в столице Португалии Лиссабоне можно было увидеть большие очереди у кинотеатров — там шел знаменитый советский фильм «Броненосец «Потемкин». А намного раньше, в 1933 году, на голландском военном корабле после просмотра этой картины вспыхнуло восстание моряков. Или еще факт: вместе с оружием участникам словацкого восстания 1944 года сбрасывались с самолетов и советские фильмы, звавшие к борьбе с фашизмом. Эти и другие факты, говорящие о подлинно великой силе воздействия киноискусства, ставшего полпредом нового мира, приводят в своей книге «Экран в борьбе» ее авторы А. Камшалов и В. Нестеров. «Экран сегодня является полем острейшей идеологической борьбы, мощным и действенным оружием, — говорится в ее предисловии. — Главное — в чьих руках находится это оружие?»

На примерах кинолент, пропагандирующих насилие, жестокость, измененные чувства и инстинкты, авторы книги убедительно доказывают античеловечность буржуазного кино. И как противопоставление этому со страниц книги встает мир высокого гуманизма социалистического киноискусства.

Да, именно с точки зрения острейшей идеологической борьбы, развернувшейся в мире, и глубоко и аргументированно анализируют современное искусство кино авторы книги: ведь вне этой борьбы искусство существовать не может. В книге рассказывается о растущем международном интересе к советскому кино.

Одна из ее глав посвящена советским фильмам-бойцам, силой искусства способствовавшим победе над немецко-фашистскими захватчиками, многие страницы ее рассказывают о творчестве прогрессивных мастеров экрана мира.

**Г. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.**