

14 МАЯ 1982

Г. Москва.
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КНИГИ

ГОРИЗОНТЫ КИНО

В арсенале нашей кинотеории ныне насчитывается немало интересных и полезных работ, рассматривающих разные аспекты участия экрана в социально-политических и нравственных исканиях, борениях века. К этой теме обратились и авторы книги «Экран в борьбе»* А. Камшалов и В. Нестеров. Само название служит ключом к расшифровке замысла работы и формы его реализации. «Экран в борьбе» не академическая монография, прослеживающая до конца какой-либо из аспектов темы, не обзор, ограниченный географическими или хронологическими координатами. Книга примечательна как объемный свод многих актуальных вопросов, порожденных временем и крупно отраженных экраном.

«Экран и сегодня является полем острой идеологической борьбы, мощным и действенным оружием. Главное — в чьих руках находится это оружие?» Такова предложенная авторами исследовательская, публицистическая установка, выполненная последовательно и вдумчиво. Не все, правда, разделы и страницы книги на-

целены на глубины явлений и проблем, оказывающихся в зоне внимания читателей. Иногда авторы ограничивают свои намерения информацией. Но при чтении нет ощущения легковесности, торопливости. Суждения, воспоминания, факты, зарисовки — все здесь подчинено одному: дать читателю представление о битве идей на экранах мира, об ответственности современного художника экрана перед гражданами настоящего и будущего.

Материал для рассмотрения авторы черпают в основном из недавней истории и актуальной практики кинематографа Европы и США, молодого кино развивающихся стран. В книге нет глав, специально посвященных социалистическому кинематографу; есть, однако, постоянное соотношение забот и запросов мирового кино с идейно-художественным опытом искусства нашей страны, всего социалистического сотрудничества. А. Камшалов и В. Нестеров творчески верны этому принципу, о чем бы ни

вели они речь: о кризисных явлениях капиталистической индустрии, об антисоветских, антикоммунистических происках на кинопоприще буржуазных идеологов и политиканов, о горизонтах прогрессивного киноискусства на Западе, об антифашистской теме на мировом экране, о герое нашего времени — человеке рабочего класса, о путях развития кинематографа в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Некоторые вопросы, затронутые в книге «Экран в борьбе», имеют уже традицию рассмотрения в кинолитературе и прессе, другие — пока еще остаются малоизученными. Поэтому особенно привлекают информативная «плотность» книги, тщательность, с какой ее авторы собирают разрозненные сведения и свидетельства. Страницы, запечатлевшие штрихи истории Московского кинофестиваля, например, или глава о смотре киноискусства трех континентов в Ташкенте, решают задачу насущную: фиксируют, анализируют со-

циально-политическую и художественную конкретику важнейших событий в жизни мирового кинематографа, еще не рассмотренных нашим киноведением «монографически». Ростки очень нужного самостоятельного исследования дает и глава «Рабочий класс на экране: поиски и проблемы». Каждый добытый «грамм» суждений и фактов по этой теме дорог и весом.

Книга «Экран в борьбе», похоже, задумывалась как издание, адресованное широкому кругу читателей, увлеченных проблематикой современного киноискусства. Но хорошо, что авторы ориентировались на собеседника серьезно, эрудированного, думающего. Это возвело работу в разряд специального и самобытного исследования, достойно пополнявшего опыт публицистического и теоретического изучения нашим киноведением животрепещущих проблем мирового кинопроцесса.

Армен МЕДВЕДЕВ.

* А. Камшалов, В. Нестеров. Экран в борьбе. «Искусство». 1981.