

ФИЛЬМЫ НОВЫЕ, ПРОБЛЕМЫ СТАРЫЕ

Известия — 1987 — 4 мая
С пресс-конференции в Госкино СССР

Как «Известия» уже сообщали, руководство Госкино СССР ввело в обычный встречи с журналистами газет, радио и телевидения. Очередная такая встреча состоялась 6 мая. Вел ее председатель Госкино СССР А. И. Камшалов.

С 18 по 25 мая в Тбилиси пройдет XX Всесоюзный кинофестиваль. На конкурсе представлено более ста игровых, хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных лент. Девиз фестиваля — «За гражданственность киноискусства, за художественную и нравственную взыскательность». Жюри конкурсов возглавят известные грузинские кинематографисты Э. Шенгелая, Л. Гогоберидзе, М. Кокочашвили, Р. Габриадзе.

Два дня отведено на фестивале «Вольной трибуне». Тема дискуссии — «Каким быть советскому кино завтра?». Состоятся вечера памяти кинорежиссеров Андрея Тарковского и Ильи Авербаха.

А. Камшалов рассказал и о подготовке к XV Международному кинофестивалю в Москве, который пройдет с 6 по 17 июля. Заявки на участие в конкурсе художественных фильмов прислали кинематографисты 47 стран, в конкурсе детских фильмов — 21 страна, документальных — 26 стран. На внеконкурсный показ поступило уже 75 фильмов.

Ожидается участие в работе Московского международного кинофестиваля выдающихся мастеров мирового экрана, среди них — Джульетта Мазина, Милош Форман, Стэнли Крамер, Джэк Леммон, Джэк Николсон, Мерил Стрип, Грегори Пек, Роберт Редфорд, Джузеппе де Сантис... Пока что открыт вопрос о том, кто возглавит жюри конкурсов художественных и детских фильмов.

Председатель Госкино СССР рассказал о совместном заседании комиссий по народному образованию и культуре Совета

Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР, на котором были рассмотрены проблемы производства фильмов для детей.

— Вопросы воспитания кадров, кадровой политики остаются на сегодняшний день основными, — сказал А. Камшалов, отвечая на вопрос журналистов о ходе перестройки на ведущих киностудиях страны. — Во всех восьми объединениях «Мосфильма» проходят обсуждения кандидатур на должности их художественных руководителей. Среди кандидатов такие мастера, как Ю. Райзман, С. Бондарчук, Р. Быков, Г. Данелия, С. Соловьев, В. Меньшов, В. Черных, К. Шахназаров. Прежде чем пройдут голосования, кандидаты изложат свою идейно-творческую программу. Состоялись выборы директора Центральной студии документальных фильмов. Из трех баллотировавшихся на этот пост кандидатур наибольшим числом голосов избран В. Новиков, ранее работавший главным редактором этой студии.

Сложная обстановка сохраняется во ВГИКе. «Известия» писали об этом недавно (№ 112). Здесь нет пока ректора, не полностью укомплектовано руководство кафедр и мастерских.

В связи с уходом на пенсию директора Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Баскакова принято решение впервые провести открытый конкурс на замещение вакантной должности директора этого института.

Затем председатель Госкино СССР коснулся вопроса производства кинопленки, назвав сложившееся положение катастрофическим. Из-за перебоев с получением пленки только в апреле пришлось остановить работу над семью фильмами. Соглашенный с Минхимпромом график сорван. Министерство химической промышленности недодало 231 тысячу погонных метров

негативной пленки или 7,8 процента от общего количества. Контратипной пленки недополучено 280 тысяч метров — это 28,7 процента потребности, а фонограммной — 483 тысячи метров, что составляет 10,5 процента от общего количества плана поставки.

В заключение председатель Госкино познакомил журналистов с недавно изданным приказом «О творческой работе штатных работников киностудий, работников Госкино СССР и госкино союзных республик». В нем говорится, в частности:

«В 1985 году на киностудии «Мосфильм» по 50 процентам выпущенных фильмов кинорежиссеры-постановщики выступали в качестве соавторов либо авторов сценария, на киностудиях имени М. Горького и «Беларусьфильм» в соавторстве выпущен каждый третий фильм.

На киностудии имени А. Довженко выявлены факты заключения договоров на написание сценариев со штатными работниками студии и аппарата Госкино СССР без соответствующих разрешений...

В Госкино Молдавской ССР нередко приобретались недоброкачественные сценарии по указанию председателя Госкино республики или его заместителей и впоследствии списывались...».

— Эти и многие другие факты, — подчеркнул А. Камшалов, — заставили установить запрет киностудиям на заключение сценарных договоров по полнометражным художественным фильмам со штатными работниками данных студий, с работниками аппарата Госкино СССР и союзных республик. Вопрос о соавторстве кинорежиссера-постановщика с автором литературного сценария в каждом отдельном случае будет отныне рассматриваться Госкино СССР по представлению художественного совета киностудии.

А. ЛЕБЕДЕВ.