

Доброе имя серпуховича

Вся жизнь в искусстве

ТРУДНО сказать, когда пришла к этому человеку увлеченность театром.

— С тех пор, как помню себя, — утверждает Борис Алексеевич Камчатов.

В шесть лет, научившись читать, пытался с ребятами со своего двора инсценировать сказки. Чтобы соблазнить зрителей, угощал их «сельтерской» на деньги, выпрошенные у матери. Полусерьезно Борис Алексеевич уверяет, что родился в «рубашке». Когда в Серпухове гастролировали столичные театры, артисты почему-то поселялись именно в их доме. И как-то так всегда получалось, что на детские роли приглашали именно его. Ему довелось сыграть беспризорника, сына банкира и даже... девочку.

С годами желание стать актером крепло. Он успешно прошел по конкурсу в театр музыкальной комедии. Столичная сцена — он столько о ней мечтал и вот теперь выступает на ее подмостках. Радовало, что, играя, можно учиться. При театре работа-

ла студия, где осваивали технику актерского мастерства, искусство танца, ставили голсы.

Начинающему актеру хотелось попробовать свои силы и в драме. Именно поэтому он поступает во вспомогательный состав Малого театра. Учеба, общение с большими мастерами сцены обогащали внутренний мир молодого артиста.

Но все же тянуло в родной город. В 1937 году Борис Алексеевич возвращается в Серпухов и поступает в актерскую группу при городском театре. Во многих спектаклях видели его земляки, но, пожалуй, более всего запомнился его Розанов — начальник канцелярии в пьесе Шваргина «Весенний смотр». Достоверно, впечатляюще создал он образ уверенного в собственной неотразимости, самовлюбленного мещанина. Да и сам Борис Алексеевич утверждает, что это одна из его любимых ролей. А сыграл он их множество.

Война нарушила все планы, мечты. Труппа была рас-



формирована. По заданию горкома партии Борис Алексеевич создает концертную агитбригаду, главным режиссером которой становится сам, а музыкальным руководителем — Сергей Дмитриевич Дорогов.

Где только в тревожном 41-м году ни побывал этот задорный молодежный коллектив — в воинских прифронтовых частях, в колхозах и совхозах, в госпиталях, на трудовом фронте. Всюду его встречали с радостью. Бодрость, уверенность в победу вселяли в людей актеры.

В апреле 1942 года Борис Алексеевич Камчатов занимает на пост директора городского театра. С тех пор и по сей день вся жизнь артиста принадлежит театру.

Первый военный театральный сезон был открыт в канун 25-й годовщины Ве-

ликого Октября. С тех пор минуло тридцать лет. За это время на сцене городского драматического театра выступило немало прославленных коллективов, мастеров театрального искусства. Серпуховичи видели и слышали Аллу Константиновну Тарасову, Лидию Андреевну Русланову, негритянского певца Вейланда Рот, артистов оперетты М. И. Днепрова и К. И. Милич, Мирова и Дарского, Аркадия Югодина. Присутствовали на вечерах балета с участием Ольги Лепешинской, Марии Степановой, Виктора Гусева.

Огромное впечатление произвели на зрителей спектакли МХАТа, Малого театра, театров Вахтангова, Ермоловой, Гоголя, Пушкина. Довелось им услышать лучшие русские народные хоры, национальные ансамбли союзных республик. Вот

уже четверть века, как стали горожане поклонниками симфонической музыки, по достоинству оценив концерты оркестра под управлением Вероники Дударовой. Радостью соприкосновения с прекрасным обязаны серпуховичи в первую очередь Борису Алексеевичу Камчатову.

Приобщение людей к театральному искусству для него — насущная потребность. Он руководил многими самостоятельными коллективами. Наряду с творческой деятельностью ему приходилось учиться хозяйствовать.

Многие помнят, каким был наш театр до 1951 года. Более чем скромным. Да никто и не претендовал на лучшее: страна заживала военные раны. Особенно неприятно выглядел зрительный зал — огромная недостаточно освещенная коробка.

Мысль переконструировать его не оставала директора. Немалых хлопот, нервов, стоило раздобыть средства, рабочие руки. Но когда в канун 7 ноября театр гостеприимно распахнул двери, когда изумились благодарные зрители, он торжествовал. В зале появились ложь, бельэтаж, колонны, лепные украшения, хрустальные люстры, бархатные занавеси, паркет, в мрамор оделись лестницы.

..Сегодня отмечается 30-летие со дня вступления Б. А. Камчатова в должность директора городского драматического театра, 30-летие безупречного труда и верного служения искусству.

Т. КОРОТИЧ,

наш внеш. корр.

На снимке: Б. А. Камчатов.

Фото: В. Расходенкова.