

- 3 ИЮН 1972 . . .

К 60-летию городского театра

г. Серпухов

Газета № . . .

В зале гаснет свет, и...

ВЕСНОЙ 1942 года на пост директора Серпуховского драматического театра заступил Борис Алексеевич Камчатов. Как в свое время А. А. Говоров, стремился он как можно шире знакомить своих земляков с настоящим высоким искусством. Мы по праву можем гордиться: далеко не всякие города, даже областные, видели на подмостках сцен своих театров столько корифеев, сколько Серпухов.

Медленно наплывая и уносясь куда-то ввысь, звучит волнующая мелодия адажио из балета «Чайковского «Лебединое озеро». Выхваченные ярким лучом прожектора на сцене принц и Одетта. От них невозможно хоть на миг отвести взгляд: так притягателен их то плавный, то стремительный танец. Дуэт влюбленных настолько выразителен, что, право, слова в нем были бы помехой. О самых светлых, самых чистых и благородных чувствах рассказывают танец и музыка.

В роли Одетты — народная артистка СССР Ольга Васильевна Лепешинская. Серпуховичи видят ее не впервые. Вместе с группой солистов академического Большого театра Союза ССР она не однажды выступала со сцены нашего театра. Но в том и секрет подлинного искусства, что чем чаще соприкосновение с ним, тем большее наслаждение получает человек.

На протяжении нескольких лет тысячи серпуховичей занимались в народном университете культуры, созданном при городском драматическом театре. С заме-

чательными мастерами сцены — Мариной Тимофеевной Семеновой, Ириной Леокадией Масленниковыми, Екатериной Васильевной Гельцер, Александром Оннищевым и многими другими встретились слушатели университета.

— Серпухов — это наш маленький зал консерватории, — сказала однажды народная артистка РСФСР, руководитель государственного симфонического оркестра Вероника Дударова. Удостоиться такого замечательного красноречивого сравнения — более чем лестно. Ведь это признание художественного вкуса нашей публики, ее высокого культурного уровня.

Сейчас на концертах симфонического оркестра или фортепианных, скрипичных вечерах музыки не всегда удается отыскать свободное место в зрительном зале. А ведь, поначалу...

— Четверть века назад, — вспоминает Борис Алексеевич Камчатов, — когда в Серпухове начал впервые гастролировать только что созданный симфонический оркестр под управлением Вероники Дударовой, все слушатели размещались на двух — трех рядах.

Симфоническая музыка — не легкая эстрадная. Понять, сполна ощутить ее величие дано людям, стремящимся к тому. Год от го-

да их больше в Серпухове.

Да и как не расти духовно горсжанам, видевшим и слышавшим Давида Ойстраха, Якова Флиера, Владимира Нечаева, Гелену Великанову, Тамару Ханум, Леллу Ченку, Людмилу Зыкину. К сожалению, не предоставляется возможным перечислить всех, кто дарил серпуховичам свое высокое мастерство и вдохновение.

Точь в точь как не упомянуть всех театров, гастролировавших в Серпухове.

Особенно насыщенная программа у городского драматического театра в нынешнем году, отмечающем 50-летие образования СССР. Серпуховичи с огромным удовольствием знакомятся с искусством народов нашей страны. В гостях у них побывал народный артист Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР Рашид Бейбутов. Исключительно теплой была встреча с артистами Армении и Северо-Осетинской АССР. Покорили зрителей темпераментный украинский ансамбль «Зоруч» и исполненные грации мордовский и марийский ансамбли «Умари» и «Валске».

Это еще только начало. Впереди гастроли артистов Литвы, Латвии, Белоруссии...

И. РОГОВОЙ.

Окончание. Начало в №№ 43 и 74.