

В кино он редко играл главные роли, но за свои 37 лет успел сняться почти в тридцати картинах, среди которых «Зоя», «Будни уголовного розыска», «Стрелы Робин Гуда», «Освобождение»... И везде Юрий — советский герой-любовник и отважный супермен, хотя, конечно, раньше так никто не говорил. 8 августа плебейбу отечественного кино Юрию Каморному исполнилось бы 60 лет.

Мальчик из Кировска играл на гармошке

— Кино Юра заболел еще в детстве, — вспоминает отчим Каморного Николай Сухоруков, которого мы разыскали в Старой Руссе. — Мы поженились с его мамой Галиной Федоровной, когда ему было только 6 лет. Тогда мы жили в городе Кировске Мурманской области. Во дворце культуры Юрка занимался в студии, ловко показывал сложные фокусы, играл на гармонии, потом на гитаре. Его гармошка так и осталась на любимом им «Ленфильме». Мы с мамой не стали ее забирать, пусть будет память, ведь съемочная площадка была его вторым домом.

...В 1965 году режиссер Юлиан Панич задумал фильм «Проводы белых ночей», для которого спешно подыскивал красивого молодого человека на роль журналиста Валерия, эгоистичного

шадке. Он бил кирпичи ребром ладони, метал ножи в прыжке, прыгал с парашютом. Перед съемками в эпопее «Освобождение», где Каморный играл командира танка в Курской битве, он наездил три сотни километров за рычагами танка, провел несколько недель в десантных войсках.

— Отец Юры был военным, поэтому он любил военные роли, — вспоминает отчим Николай Сухоруков. — Мы с мамой были крайне недовольны его беспокойной специальностью. Даже надеялись, что он не сдаст экзамены в киноинститут, хотя понимали, что для Юры это не проблема. В Театре юного зрителя он зарабатывал в месяц 110 рублей. Мы с мамой хотели платить ему столько же, лишь бы он не снимался в кино. Впустую. Мы поняли, что его бесполезно отговаривать. Он всегда все ре-

кроме искусства, ему было наплевать.

За работу на «Ленфильме» Каморному выделили комнату в коммуналке в Суворовском переулке, которую после развода он оставил своей жене — актрисе Ирине Петровской и дочери Полине, а сам ночевал по знакомым, жил в костюмерной при киностудии.

— Одно время в этой квартире жил дружок Ирины Петровской, а кто там обитает сейчас, не знаю, — сообщил нам Николай Лаврентьевич. — Ира лет десять назад уехала к дочке Полине в Германию. Пока была жива мама Юрия, они писали нам письма, присылали фотографии внука. Сейчас мальчику, наверное, лет десять... Полина с папой дружила. Когда он умер, девочке было только 14 лет. А вот Ира Петровская не хочет слышать даже имени своего бывшего мужа. Он сильно ее обидел своей славой ловеласа.

— Юра был настоящим мужчиной, — вспоминает актриса Елена Кондулайнен, с которой Каморный играл в фильме «Правда лейтенанта Климова», — невозможным галантным красавцем, за которым бегали толпы поклонниц. Этот человек жил, сжигая мосты и себя. Было вид-



С пистолетом в руках на съемках фильма «Зоя». Из похожего оружия его и застрелили



Юра чувствовал, что рано умрет

героя, разбивающего девичьи судьбы и сердца. Панич остановил свой выбор на студенте Каморном, и впоследствии этот образ буквально преследовал актера, хотя фильму была уготована незавидная судьба. Режиссер эмигрировал на Запад, и пленка с «Проводами белых ночей» легла на полку. Показали фильм лишь два десятилетия спустя.

Но уже через год на экраны вышел фильм «Зоя», в котором Каморный сыграл главную роль. Этот фильм посмотрели 39 миллионов человек, среди которых, конечно, были и режиссеры, заметившие в «слащавом» паренке профессионального актера.

— Юрий пришел ко мне еще студентом ленинградского педагога Зиновия Карагодского, — рассказывает режиссер фильма «Зоя» Михаил Богин, который сейчас живет в Америке. — Его романтический облик удивительно совпал с характером героя моего фильма — офицером, оказавшимся совершенно беспомощным в ситуации, когда он влюбился в неприступную польскую девушку Зою.

Слухи о романе с польской актрисой были слухами

Зрители восприняли любовь на экране всерьез. Ходило много слухов о романе Юрия Каморного и польской актрисы Полы Раксы. — Могу уверить, что никакого романа между Юрой и Полой не было, — опровергает эти слухи Богин. — Вопреки моим ожиданиям даже влюбленности между ними не возникло. Тогда Юра держал себя в руках.

Все каскадерские трюки Каморный обязательно опробовал сам. Когда снимали сцену переправы, один из фугасов, закрепленных под водой, чтобы изображать огонь противника, взорвался под плотом, на котором герой Каморного переправлялся через реку. Но это не остановило актера. Риск был его постоянным спутником на съемочной пло-

шал сам, не слушал никого.

Позже роли в кино станут приносить Каморному хорошие по советским меркам деньги, но снимался он не ради них.

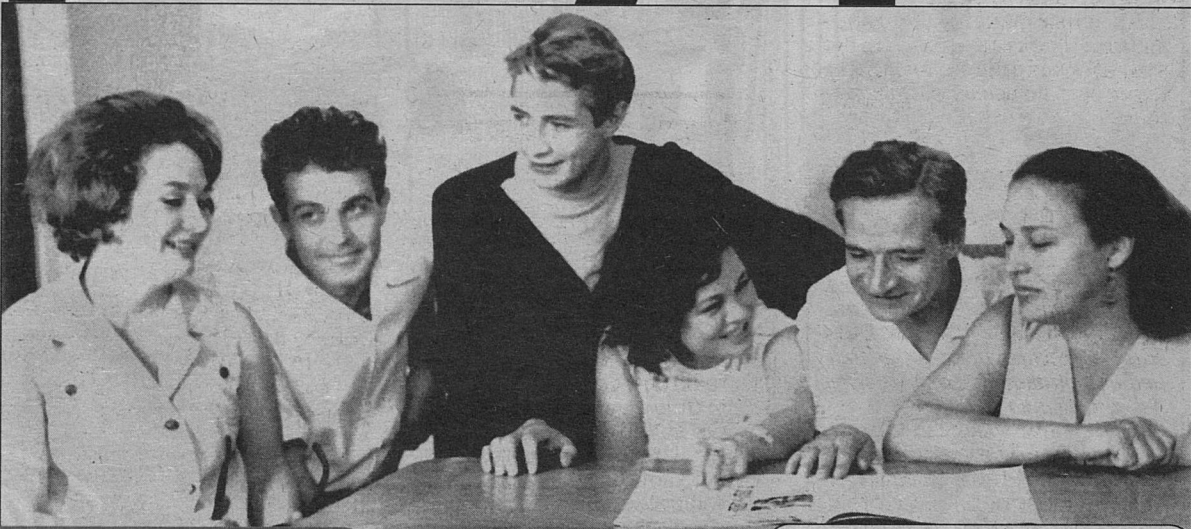
— Работать с Юрием было легко и интересно. Он настолько вживался в образ, что его было трудно остановить, — говорит Михаил Богин. — Юра был парнем азартным, бесшабашным, лихим, но когда надо, был и глубоким, и серьезным. Впрочем, умные люди счастливыми не бывают... Отец Юрия умер в 29 лет. И так странно было слышать от него, талантливого, смешливого и многообещающего актера: «Умру я рано, как мой отец». Как чувствовал...

Первый выстрел милиционера был предупредительным, второй — смертельным. Пуля попала в бедренную артерию.

Жена не могла простить ему славы ловеласа

Близкие Каморного рассказывают, что Юрий был скромным человеком и не любил жить напоказ. На пробах к фильму «Опасные гастроли» Каморный специально прикинулся непрофессионалом, чтобы роль досталась Владимиру Высоцкому, которого Каморный боготворил, так же, как и его песни (он часто их пел). Но уже в «Стрелах Робин Гуда» Юрию не удается повторить тот же трюк, и на роль Шута утвердили его, а не Высоцкого.

— На съемочной площадке Юрий вел себя странно, — вспоминает Лев Дуров, сыгравший с Каморным в фильме «Странные взрослые». — От актеров, с которыми работал, он держался в стороне, жил своей жизнью, все,



Диспозиция такая: на флангах кинодивы (Хитяева и Мордюкова), а в центре, как всегда, Каморный

Юрий. В новый дом он перевез свою коллекцию холодного оружия. Он шептал: «...они убьют тебя... ты не должна выходить... лучше я убью тебя сам...» и размахивал кинжалами. Первый выстрел милиционера был предупредительным, второй — смертельным. Пуля попала в бедренную артерию (хотя целились в руку). Каморный скончался.

Убийца актера сейчас на пенсии

Спустя 23 года после смерти актера в Центральном РОВД Санкт-Петербурга (тогда оно называлось Дзержинское) нам удалось разыскать милиционера, ставшего свидетелем трагического финала актера. Он попросил не называть его фамилию, представившись инспектором РОВД Игорем.

— Поймите правильно, со стороны того милиционера это была необходимая оборона. Потом было служебное расследование, его отстранили от работы. Сейчас он на пенсии, но тот кошмарный момент никогда не забу-

дет. Стоит ему выпить рюмку, как воспоминания начинают одолевать его. Возможно, он что-то недоговаривал...

До сих пор тайна поведения актера была не разгадана. Несмотря на то, что говорили, будто актер был пьян, в его крови алкоголя не обнаружили. Одни утверждали, что у Каморного был приступ «белой горячки», другие — что он репетировал очередную роль... А может быть, причина была совсем в другом.

— В детстве с Юрой произошел несчастный случай, — говорит Сухоруков. — У него было воспаление мозга. Мальчика даже освободили от выпускных экзаменов в школе. Юра перенес несколько операций, но болезнь все равно проявилась и подтолкнула его к смерти.

...Спустя 23 года на могиле актера (он похоронен рядом с мамой) продолжают появляться живые цветы от его коллег и поклонников. Для всех он так и остался улыбающимся статным красавцем в застиранной гимнастерке.

■ Дмитрий Титоренко.

Каморный Юрий

18.08.2004