

Экс-знаток Андрей КАМОРИН: Булгаковская Маргарита «Тайны следствия» не нарушит

**Знаменитый некогда игрок
«Что? Где? Когда?»
теперь снимает сериалы**

Читатели постарше хорошо помнят знаменитого капитана знатоков. Тогда у Ворошилова играли еще не на деньги - на книжки, главное богатство советского человека. Каморин ушел непобежденным. Ему, журналисту-международнику, предложили поехать собкором «Известий» в Центральную Америку. Андрею пришлось отказаться от игры ради любимой работы.

«Черный ворон» накаркал «ментов- оборотней»

- Андрей, ваша газетная командировка, по иронии или знаку судьбы, стала трамплином для возвращения на телеэкран. Но уже в роли генерального директора кинокомпании «Новый русский сериал». «Вы же тогда попали на родину «мыльных опер», которые для советских телезрителей были за семью печатями.

- По ТВ я смотрел все сериалы, что шли по 3 - 4 штуки в день: бразильские, венесуэльские, мексиканские. Там их называют кулебронами. По-испански - большая змея. Ползет и ползет по экрану... Я очень многое почерпнул из этих кулебронах. Хотя и не предполагал, что, вернувшись на Родину, уже не в СССР - Россию, буду этим заниматься. Многие вещи, подмеченные тогда, не без успеха использую. Жена Ирина тоже смотрела все сериалы, сейчас применяет опыт на практике в нашей компании.

- И уже много лет, словно та гигантская змея, кулеброна, заполняют наши телеэкраны «Менты», «Агент национальной безопасности», «Тайны следствия», «Черный ворон»... А вы продолжаете снимать новые серии. Сколько же можно?!

- Сколько нужно! Пока люди смотрят «Ментов», мы будем их делать. «Черный ворон», правда, завершаем, так как действие 52 серий закончилось в 1992 г. И нам пока-

залось, что с 1992 г. по 2004 г. происходила масса событий, которые могли отразиться на судьбах наших героев. Поэтому решили эту сагу довести до наших дней. И ставим точку. А «Тайны следствия», «Таксистка», «Агент национальной безопасности», «Улицы разбитых фонарей» будут продолжаться.

- А когда на «Улицах разбитых фонарей» появятся «оборотни в погонах»? А то уж слишком правильные у вас менты получаются.

- Но это же ментовские байки, их в свое время придумал Андрей Кивинов. Жанр немного лубочный, юмористический. А «оборотней» зритель увидит в «Ментовских войнах», которые мы сейчас запускаем. Это первая попытка сделать в России настоящий полицейский боевик. Типа «Неприкасаемых» с Шоном Коннери.



Андрей Каморин когда-то был знаменитым знатоком (фото слева), а теперь курит трубку и снимает популярные сериалы.

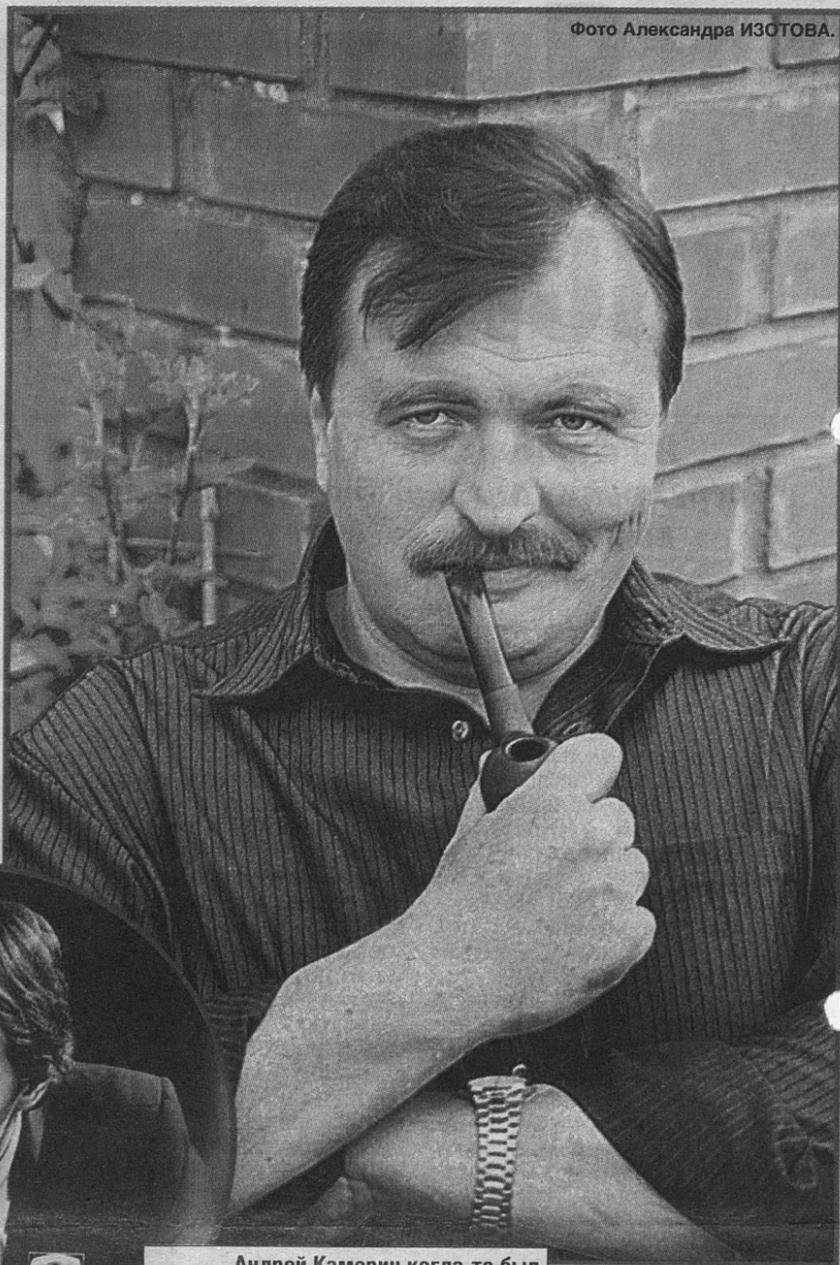


Фото Александра ИЗОТОВА.

В Москве начинаем снимать «Аэропорт», ничего не имеющий общего с одноименным романом Артура Хейли. Сделаем не меньше 120 серий.

Еще планируем снять «Ближний круг», острозажетный боевик об элитном агентстве тело-

интересно, как зритель воспримет 16 серий кино. Выйдут «Дети Арбата», думаю, уже этой осенью. Скорее всего, на Первом канале.

- Кстати, о Первом канале. Там сняли «Ночной дозор», вот это действительно прорыв в жанре фэнтези. Не завидуете?

- Открою страшную тайну. У нас в разработке целых 14 произведений жанра фэнтези! Но это дело очень серьезное, дорогостоящее, и приступить к нему с кондачка не хочется. Поэтому ведем тщательную подготовку, чтобы делать захватывающие долгоиграющие сериалы типа тех же «Ментов». А начнем с книги мэтров фэнтези Лукьяненко и Перумова «Не время для драконов».

Нилов и Селин поменяли шило на мыло

- А что все-таки стоит за расколом «Ментов»? Часть актеров осталась на ваших «Улицах разбитых фонарей», к ним на подкрепление пришел Леонид Куравлев. Другие ушли сниматься в «Настоящих ментах».

- Почему никто не писал о разладе в сериале «Леди-бомж», когда во втором сезоне в роли главной героини стала сниматься другая актриса? А когда речь зашла про наши «Улицы...», то все переросло чуть ли не в масштаб общенациональной катастрофы. Хотя это доказывает,

что народ любит наш сериал.

А объяснение простое: закончились

контракты с ведущими актрисами. Мы предложили работать дальше. Кто-то согласился, а кто-то нет. Нилов и Селин мне ничего не объяснили, я задним числом узнал, что они подписали контракт с другой компанией. Не крепостные же, имеют полное право. Мое личное мнение: они променяли шило на мыло.

- Анна Ковальчук сейчас снимается у Бортко в «Мастере и Маргарите». Ее уход не повлияет на продолжение «Тайн следствия»?

- Хочу успокоить читателей «Комсомолки». Ковальчук никуда не уходила, у нас договор еще на три сезона. Другой вопрос, что она получила роль, о которой может мечтать любая актриса. Мы составили так наши графики съемок, чтобы поделить актрису. Мы не хотим ей препятствовать, но в первую очередь Ковальчук снимается у нас.

- Андрей, а ностальгии по «Что? Где? Когда?» нет? Ведь некоторые из ваших соратников до сих пор играют.

- Игра меня во многом сделала как личность. И забыть ее невозможно. Но всему свое время. Эта игра для молодых. Когда девочки и мальчики хватаются за головы и неподдельно переживают каждый неправильный ответ, это нормально воспринимается как максимализм юности. Но когда Мила Герасимова или Саша Друзь начинают заламывать руки, это выглядит излишне мелодраматично.

Евгений МЕЛЕХОВ.



«Улицы разбитых фонарей» - одно из самых успешных детищ Каморина.

«Тамбовская волчица» - товарищ «Детям Арбата»

- Также мы приступаем к съемкам сериала «Авантюристка» по произведениям Анны и Сергея Литвиновых. Не буду открывать подробности сюжета. В главной роли - Ольга Понилова.

хранителей и «Тамбовскую волчицу», где в главной роли надеюсь увидеть дочку Михаила Боярского Лизу.

Уже готовы «Дети Арбата». Надеюсь, это будет прорыв в нашем сериальном производстве. Ведь Андрей Эшпай сделал настоящее художественное кино, на пленку, с правильно выставленным светом, со своими режиссерскими находками. Мне очень