



КАК ПРИХОДИТ к актеру признание? Почему вдруг множество людей начинает дарить ему свое внимание, любовь, восхищение? Почему именно он, его искусство становится как бы частицей духовной жизни современников?

В 1959 году в программах Абхазского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба впервые появилось имя Нурбея Камкиа, ныне народного артиста Грузинской ССР, Абхазской АССР и Северной Осетии. И когда оглядываешься на пройденный актером путь, понимаешь: как же несхожи между собой, как крупны и незаурядны герои, созданные им за долгую сценическую жизнь! И каждый созданный образ — это этап личной человеческой судьбы актера, каждое его сценическое свершение, каждая кровью сердца сотворенная роль — его собственное бытие в театре и для театра.

Человек удивительной искренности. Нурбей Теймуразович Камкиа умеет, как никто другой, находить счастье в самом творчестве. И, может быть, именно поэтому так поражает внутренний свет, столь щедро источаемый его героями. Это — свет его собственной души, неподдельное отражение нравственной силы, присущей ему самому.

Родился Нурбей Теймуразович Камкиа в 1934 году в селе Адзюбжа Очамчирского района, в семье крестьянина. История личности начинается с первого желания сопереживать, сочувствовать. Это желание пробуждается искусством. Нурбей Камкиа рассказывает: «Самое яркое впечатление моей жизни — детское. Я впервые увидел знаменитый фильм Михаила Чиаурели «Георгий Саакадзе» и влюбился в актерское искусство. Если бы у меня в детстве не было той радости от встречи с истинным искусством, я бы всю

жизнь был обкраденным. И самое ужасное, я не подозревал бы об этом. Это была бы неосознанная, поэтому невосполнимая потеря».

С этого времени Нурбей начал с самого, казалось бы, простого, элементарного — с подражания голосу, манерам, смеху, характерным

Школа жизни, которую проходил студент Камкиа, была сурова и требовала многого: культуры, знаний, мастерства, скидок она не допускала. Точнее говоря, на скидки неспособен был и сам Нурбей.

Роли, сыгранные Нурбеем Камкиа за 25 лет сцениче-

РАССКАЗЫВАЕМ О ЛЮДЯХ ИСКУССТВА

ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ И ДЛЯ ТЕАТРА

поводкам и жестам знакомых людей. Сначала это было «для себя» и для узкого круга друзей, потом он начал выступать в драматических кружках. Искусство начинается с любви к нему. Дальше нужно учиться применять талант, развивать его, поставить на службу большим и честным идеям.

В 1955 году Нурбей Камкиа становится студентом Тбилисского государственного театрального института им. Ш. Руставели. Уже в студенческие годы стало ясно, что этот парень из абхазского села не ищет легких путей в искусстве. Он обращал на себя внимание совсем неученической самостоятельностью, стремлением ставить перед собой и решать сложные задачи. Он умел учиться и не уставал учиться у тех больших мастеров, с которыми сталкивался его жизнь. А она, к счастью, не скупилась на интересные встречи: Акакий Хорава, Акакий Васадзе, Дмитрий Алексидзе, Михаил Туманишвили...

ской жизни, всегда достоверны и убедительны. Он создавал образы людей с беспристрастной объективной прямотой, в этом процессе постепенно складывалась истинная характеристика того или иного персонажа. Актеру одинаково важны движения мысли шекспировского Отелло и матроса Алексея из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, первого абхазского царя Расмака в «Затмении солнца» А. Мукба и Леонардо из «Кровавой свадьбы» Ф. Г. Лорки, заключенного Лимона в «Белых флагах» Н. Думбадзе и Нахарбея из «Песни о скале» Б. Шинкуба...

Можно забыть, какие слова говорил в той или иной роли Камкиа, но трудно забыть, как он произносил их, как «жили» в этот момент его руки, как звучал голос. Артист не любит злоупотреблять гримом и париками. Минимум необходимых деталей, а где можно — и вовсе без грима. Но искусство перевоплощения настолько велико, что каждый раз зри-

тель верит актеру. Таланту Камкиа присуще одно свойство, делающее его работы очень современными. Мужественная простота. Она предполагает огромную эмоциональную напряженность при большой внешней сдержанности. Актер никогда не раскрывает своего героя сразу. Он постепенно показывает его, словно бы с разных точек зрения, находя все новые и новые краски, до самого конца спектакля заставляя зрителя думать, каков же на самом деле его персонаж. И очень часто только последние моменты подводят итог эволюции образа. Смотреть работы Нурбея Камкиа всегда интересно. Интересно потому, что

то мере уже сложившегося, с выношенными убеждениями. Такая трактовка подчеркивала значительность внутреннего перерождения, духовного обновления Алексея, свидетелем которого становится зритель. Отход Алексея от Вожака — это отход от воинствующе-индивидуалистической, человеконенавистнической позиции. Конечно, Алексей никогда не принимал ее целиком, но опасность приближения к разрушительному нигилизму Вожака в нем была. Камкиа давал это почувствовать с полной определенностью. Высокое горение духа, страстную преданность мечте, самоотверженную готовность к подвигу подчеркивал ак-

ной. Но особенно дорог ему один отзыв: после спектакля «Цимбирели», где он играл роль Петуа, А. Хорава подарил своему ученику фотографию с надписью: «Дорогой мой Нурбей! Я надеюсь на тебя!».

Актерская судьба, как известно, капризна. Актер часто играет то, что ему предлагают, а не то, что он хочет. Через 25 лет после дебюта на сцене, после целого ряда удачно сыгранных ролей и в театре, и в кино, Нурбей Камкиа говорит: «Мне было 28 лет, когда я сыграл Отелло. Хотелось бы сыграть эту роль теперь, когда я смог бы пересмотреть кое-что в своей прежней трактовке. Образ Отелло очень импонирует моим художническим идеалам. И еще мечтаю сыграть царя Эдила. Удастся ли? Люди живут надеждами. Надеюсь и я».

Сейчас Нурбею Теймуразовичу 50 лет. Это годы накопленного опыта. Выработано умение избегать типичной повторяемости и, не прячась за острую характерность, сложный грим, достигая полного внутреннего перевоплощения, создавать каждый раз новый, неповторимый человеческий характер, образ емкий, обобщенный, жизненный.

Актер Камкиа высоко не сет, зная «актерского ремесла». Правда жизни для него — понятие прежде всего партийное, гражданское. Перевоплощаясь в людей, живших четыре века назад, или в наших современников, он судит их — отправляя в или развенчивает не просто с позиции человека, живущего в двадцатом веке, но с позиции гражданина, активного бойца за коммунистические идеалы. И, пожалуй, именно в этом прежде всего следует искать истоки известности и популярности актера.

В. ЧЕРКЕЗИЯ,
театровед.

На снимке: сцена из спектакля «Мари-Октябрь». Слева — Н. Камкиа.

Фото М. Тарасова.

тер в образе лихого моряка. И бьющая ключом энергия, и яркие и буйные вспышки темперамента, и лирическая нежность — все было оправдано в Алексее — Камкиа.

Имя абхазского актера Нурбея Камкиа широко известно на киностудиях страны. Талант, помноженный на упорный каждодневный труд, помог ему создать образы Мустафы («Время счастливых находок», Мосфильм), Марытхвы («Белый башлык», киностудия им. А. Довженко), майора Матосяна («Огарева, 6» киностудия им. Горького), румынского офицера («Бессарабская трагедия», Молдова-фильм) и другие роли. Голос Нурбея Камкиа часто можно услышать по радио — актер читает произведения абхазских писателей Б. Шинкуба, И. Тарба, А. Ласурия, А. Джонуа, Ш. Чкадуа...

Почти каждая работа Нурбея Камкиа положительно оценивается крити-

все время приходится как бы переоценивать свое отношение к образу, создаваемому на сцене актером. Вот перед зрителем Тень из одноименной пьесы Е. Шварца. Его герой вызывает то смех, то брезгливое отвращение. Когда Тень-Камкиа впервые появляется на сцене, все в нем дышит самовлюбленностью. Но главное, что запомнилось в игре Камкиа, — это какая-то едва уловимая жестокая радость. В нем было что-то паучье, делающее его не смешным и жалким, а страшным и отвратительным. Вот он присел на корточки, словно пополз по-паучьи, прижимаясь к земле всем своим туловищем. Эта сцена как бы ставила последнюю точку в раскрытии образа Тени. После нее Тень будет вызывать в нас лишь гадливое ощущение.

Надолго запомнится зрителям его Алексей в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, поставленной Д. Кортава. Нурбей Камкиа показал человека, в какой-