

С НАЧАЛА ОНА ПОЗВОНИЛА В МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ и попросила дать адрес «наилучшей школы художественного слова». Потом ходила по Москве и читала объявления, которые начинались со слова «требуется». Всюду требовались разнорабочие, и Лена поступила на стройку.

С электрички торопилась на улицу Герцена, в Дом культуры медработников. Пройдет немало дней, вечеров, самодеятельных концертов, прежде чем девушка решится выступить перед жюри эстрадного конкурса.

Пианист за роялем спросил, что она будет петь. Лена сказала, что не поет с сопровождением. Она сделала шаг вперед и почти шепотом спросила-пропела: «Куда бежишь, тропинка милая?»

Это была уже не песня, знакомая всем. Не песня и не декламация. Тогда что же? Рождение нового концертного номера, жанра или, может быть, так бывает, — таланта?

Впервые ей не помешала музыка. Она и не заметила, как песню сопровождали мягкие аккорды: кто-то помогал ей. Молодой композитор Кирилл Анимов с этого дня стал ее другом, внимательным и требовательным.

Вскоре Елена Камбурова стала студенткой эстрадного отделения Государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Мастера эстрады — педагоги — помогали ей в главном: найти себя. Следил за ее успехами и С. А. Каштелян, один из старейших педагогов. Это он пригласил однажды Лену прослушать записи песен Новеллы Матвеевой.

То ли запись была неважной, то ли еще что-то мешало слушать, но Лена сказала: «Не нравится».

— Нет, нет! Не говорите так! — запротестовал Сергей Андреевич. — Вы только послушайте..

И когда радиостанция «Юность» стала представлять баллады современных «бардов и менестрелей», песни Новеллы Матвеевой впервые

прозвучали в исполнении Е. Камбуровой. Молодую певицу пленили эти песни, в которых музыка и поэзия рождаются как бы одновременно в лиричном и страстном порыве. Когда удивление, рожден-

ное в мире свежих поэтических образов, заставляет и на мир, реальный, привычный, посмотреть внимательней.

Песни Новеллы Матвеевой в какой-то мере и определили жанр молодой певицы. Проходило чувство неуверенности. Вместо снованности — свобода жеста, владе-

ния голосом. Появились у Елены свои слушатели — молодежная, студенческая аудитория.

Вот почему первое выступление на сцене — в Московском театре эстрады — осенью прошлого года

не было для Елены Камбуровой дебютом в полном смысле этого слова. Зрители встретили ее как старого доброго друга, которого можно попросить из зала: «Молдаванку», «Окраину»!

У многих хороших песен бывает обидная судьба: от частого повторения они как бы «стираются».

Как же заставить зазвучать «запетую» песню заново?

Песню Булата Окуджавы о Ленке Королеве молодежь распевает, наверное, лет пять. Но в исполнении Лены Камбуровой она снова и

снова поражает. Как-то после концерта я и сказала об этом Лене и услышала такое признание:

— Каждый раз перед выступлением я пытаюсь представить себе... Вижу, как идет где-то по Волхонке или Кривоколенному старенькая Ленкина мама. А вот Ленинины ровесники, те, кому он вретягивал

свою «царственную руку». Женщины, так и не ставшие «королевами»... И я думаю о том, что во дворе, где тогда играла радиолка, теперь надывается магнитофон и поются уже новые песни...

Увидеть заново, услышать необычное в обычном и суметь рассказать о нем слушателям — это и есть творчество. Только так можно спастись от штампа и ремесленничества. Лена помнит, что говорили ей члены эстрадного жюри: «Сберечь индивидуальность, это — откровение! Никогда не поддаваться напору «красивенькой» эстрадности. Надо искать свое, только свое».

Она жадно читает новые стихи, просит молодых поэтов: почитайте! Ликует: «Буду петь новую песню Пахмутовой!», мечтает о своей, самостоятельной программе. Человек, легкий на подъем, она едет в целинные совхозы с агитбригадой радиостанции «Юность»...

С песни начался путь Е. Камбуровой в искусство. С песни, в которой порой мелодия у нее как бы отступает на второй план, чтобы дать простор стиху, точному и выразительному слову. Жанр художественного чтения оказался сродни ее песням.

Недавно Елена выступила по радио с рассказом М. Горького «Нунча». И сразу же получила первый отклик, теплый и сердечный. Народная артистка СССР Ф. Г. Раневская поздравила свою младшую коллегу с успехом, отметив и драматическое дарование молодой артистки.

Есть у Лены выражение «выходить с ветром». Это значит появляться на сцене, уже преодолев волнение, когда остается лишь легкость, ощущение подъема.

Говорят, за этим следует удача.

Г. ЧЕРНЯКОВА.

СВОЕ, ТОЛЬКО СВОЕ!