МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
от 12 ДЕК 1968
г. Москва Газета № . . . .

ЭСТРАДА

ПЕСНИ ДЕРЗАЮЩЕЙ МОЛОДОСТИ

Удивительно приятно писать о даровитых людях. Должно быть, потому, что твоей шариковой ручкой движет благодарность за эстетическое удовольствие, которое доставляет настоящий талант.

Знакомство с Еленой Камбуровой произошло у меня в Центральном доме архитектора, где я уже много лет веду устные альманахи «Знаем ли мы?». Есть в них страничка, именуемая «Новое на эстраде», заполнить которую сейчас, к сожалению, бывает все труднее и труднее.

И вот однажды пригласили на эту «страничку» артистку Елену Камбурову. За кулисами появилась девушка, меньше всего напоминающая актрису — от прически до туалета. К тому же юное дарование явилось на концерт без чулок. Но, может быть, «так носят», — подумал я.

Наконец наступила роковая минута. И я с соответствующей дежурной улыбкой и такой же дежурной радостью в голосе сообщил московским архитекторам, что сейчас выступит Елена Камбурова. Нет. Аплодисментов не было. Было всеобщее недоумение, которое продолжалось до тех пор, пока Камбурова не начала выступать. Я не знаю, как назвать то, что она делала. Пела? Да нет, она не певица. Читала? Да нет, пожалуй, не читала. Может быть, то, что она делала, подходит под понятие мелодекламация? Может быть, может быть...

Но все то, что она делала, было проникнуто глубокой мыслью, она как бы сопереживала с автором и композитором, втягивая в это зрителей. Успех был бесспорным.

С тех пор я следил за поступательным движением Елены Камбуровой в искусстве и недавно пришел на просмотр ее новой работы, посвященной 50-летию Ленинского комсомола.

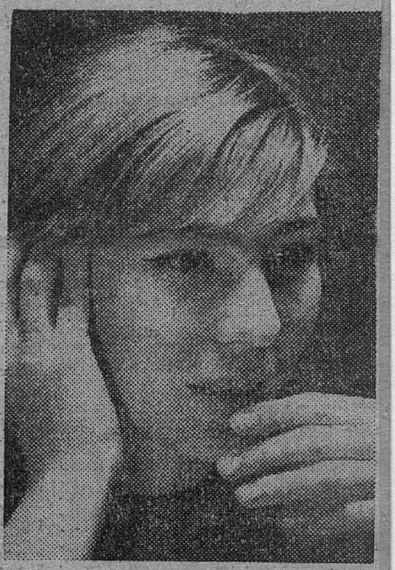
Вы знаете, я был уверен, что программа мне понравится. Я верил в талант Елены Камбуровой. Предчувствие меня не обмануло.

В программу входили «Гренада» Светлова, «Орленок» Белого и другие произведения, которые тысячи и тысячи раз звучали с эстрады. Но в исполнении Елены Камбуровой было свое, прочувствованное, ни на что не похожее, современное прочтение этих произведений — современное не ради оригинальности. Это был великолепный реквием всем тем молодым, которые бились за Советскую власть, погибали, но не сдавались. Погибали и побеждали!

...Слушая «Орленка», я вспомнил одного из первых исполнителей этой песни — артиста Московской филармонии Сашу Окаемова, посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза. С актерской бригадой поехал он на фронт, попал в плен, бежал из концлагеря, был в партизанском отряде и погиб как герой.

«Его называли орленком в отряде — враги называли орлом».

Я думал и о том, как могла эта девушка так понять мудрого Михаила Светлова, одного из самых светлых людей, которых мне приходилось встречать, бешено влюбленного в жизнь, но готового отдать ее за ту самую «Гренадскую волость», которая «в Испании есть».



Елена КАМБУРОВА.

Какая-то прозрачная ясность была в исполнении Елены Камбуровой. Я не особенно влюбчив: как говорится, годы не те. Но через несколько минут после начала просмотра я понял, что красивее Елены Камбуровой нет на свете женщины. Она исполняла мудрые маленькие новеллы-песенки Микаэла Таривердиева, кажущаяся простота которых скрывала любовь к людям, любовь к жизни.

А за фортепьяно сидела другая девушка — пианистка Лариса Крицкая, которая вместе с Еленой Камбуровой составляла единый великолепный ансамбль.

Московский комсомол присудил Камбуровой премию. Я уверен, что эта премия поможет молодой артистке идти выбранным ею путем, на котором ее будут ждать победы, а может быть, и поражения — кто знает. Она готова к упорному труду, комсомолка Елена Камбурова. И в этом ей поможет ее подруга и партнерша — комсомолка Лариса Крицкая.

Ф. ЛИПСКЕРОВ.