

ПОЕТ ЕЛЕНА КАМБУРОВА

На сцене актриса с короткой мальчишеской прической. Едва заметно зябко поеживается. Костюм — неброский, движения робкие, неуверенные. Во всем облике — ломкая, подростковая незавершенность. Долго прилаживает микрофон; всматривается тревожными глазами в зал. Не слишком внятно объявляет песню. Запла.

И родилась трепетная, пристальная тишина, словно проступили из темени неотвратимые слова: «блонада», «война», «остров Даманский». Столь ровные и яростные в своей многозначности для народа, заплакавшего слишком большой мукой и кровью за жизнь и счастье.

С пронзительной ясностью вдруг обнажились, вспыхивали самые сокровенные порывы человеческих душ. Казалось, что медленно-медленно падают прозрачные длинные капли, высвечивая сердцевину тревог и надежд людских. И каждый из сидящих в зале, точно загля-

нув в себя, хоть на миг становился причастным и раздумьям актрисы.

Конечно, песни Елены Камбуровой (в подавляющем большинстве) и по глубинной проблематике, и своей поэтике, и по усложненному музыкальному строю, и по драматической насыщенности, и по исполнительской трактовке резко отличны от того, что мы обычно слышим с эстрады.

Да и жанр, который выбрала Камбурова, почти неведом на наших подмостках. Ее путь — это песня-размышление, героическая новелла, философский зонг, гражданская лирика.

Гневно, порой иступленно звучит голос певицы, исполняющей цикл песен на стихи Хемингуэя. Святая ненависть к войнам, раздирающим планету, и к тем, кто их затевает, выплескивается со сцены в зал, требуя, напоминая, что сегодня каждый в ответе за мир на земле.

Страстным гимном жизни становится песня-посвящение поэту Вийону.

А такие песни, как «Орлеон» и «Гренада», в исполнении Камбуровой превращаются в призывные монологи современной Лауренсии.

В репертуаре певицы немало произведений известных композиторов, но, безусловно, главенствующее место в ее творчестве занимает музыка Ми-

хаэла Таривердиева. И это отнюдь не случайно, ибо их поиски, устремления смыкаются в труднейшем, серьезнейшем жанре нашей эстрады.

Выбрав путь нелегкий, непротоптанный, актриса уже сегодня подошла к тому рубежу, когда может, способна петь, именно петь — Маяковского, Брехта, Блока, Элюара, Уитмена.

Говоря о пути Камбуровой, нельзя не сказать о Ларисе Крицкой, являющейся не только блистательной пианисткой и аранжировщицей песен актрисы, но и ее подлинным соавтором, а во многом наставником и педагогом.

Елена Камбурова удостоена премии Московского комсомола — премии первопроходцев и первооткрывателей. Заглядывая в завтрашний день певицы, хочется видеть ее уже в неслучайных и даже не просто персональных концертах, а в музыкальном монотекстакле, гражданском и проблемном, способном выявить все возможности дарования актрисы, спектакле — гимне человеческому духу.

На нашу эстраду пришла индивидуальность, способная говорить о серьезном и важном на языке песни, нуждающаяся в поддержке и помощи, особенно со стороны глубокой, целенаправленной режиссуры.

Александр КУЗНЕЦОВ