

Дневник
ИСКУССТВ

ПЕСНИ ЖИВАЯ ДУША

Искусство Елены Камбуrowой единственное в своем роде. В репертуаре артистки революционные песни, песни гражданской войны, произведения такого оригинального, самобытного музыканта, как Микаэл Таривердиев, а рядом — песни Булата Окуджавы.

Четыре года вместе с Еленой Камбуrowой выступает пианистка, воспитанница Московской консерватории по классу профессора Файнберга Лариса Критская. Единомышленник, соавтор. Совсем недавно в журнале «Кругозор» Микаэл Таривердиев представил

нам Ларису Критскую и как композитора, автора вокальных поэм, в которых вместе с удивительной точностью избранных средств все подчинено главной мысли стихотворения. И мелодика, и тонко разработанное фортепьянное сопровождение, и свежий, оригинальный гармонический ряд. Курганские слушатели горячо приняли песни Ларисы Критской. И вообще надо особо подчеркнуть ту атмосферу чуткой, взволнованности, которая царила на первом же концерте. Редкий дар наших гостей — обращаться с высокими идеями патриотизма и граждан-

ственности к сердцу каждого слушателя!

Открыл концерт артист Арсений Гульбинский, который выступает в жанре театра одного актера. Он предложил нашему вниманию литературную композицию «Песня о ветре», в ней прозвучали стихи советских поэтов. В композицию были органически вплетены прозаические новеллы, цитаты из трудов Владимира Ильича Ленина. Интересно режиссерское решение, осуществленное Марком Розовским, успешно инцудим новые формы выразительности слова.

Второе отделение концерта открыла Елена Камбуrowа

исполнением революционной песни «Слушай!». Потом прозвучали хорошо известные любителям музыки песни Таривердиева на стихи Михаила Светлова, светловская «Гренада», «Песня о гитаре и трубе» Френкеля.

Я спрашиваю Елену Камбуrowу о звании лауреата премии Московского комсомола, которого она была удостоена; о жанре революционной песни, политической баллады, столь популярных сейчас во всем мире.

— Два года назад мы с Ларисой Критской исполнили цикл песен, посвященных памяти тех, кто погиб молодым

в борьбе за наше счастье, — «Орленок», «Там, вдали, за рекой», «Гренада». С самого начала своих выступлений я тяготел к этим песням. Революционная, гражданская песня говорит о прошлом нашей страны, является живым памятником времени, которое так дорого нам, является звеном в перекличке поколений.

— Мне хочется, чтоб память никогда не умирала, — продолжает Елена Камбуrowа. — Мы не можем жить завтрашним и сегодняшним днем, не имея в памяти вчерашнего.

Н. КРУГЛОВА,