

• *Дневник искусств***ОТКРОВЕНИЕ
П Е С Н И**

Слова были то теплыми, как хлеб, то острыми, словно камни, голос бился, как живая птица... Лауреат премии московского комсомола Елена Камбуrowa выступала в Перми. Всего несколько концертов, закончившихся только что и запомнившихся надолго.

У певицы необычный репертуар: песни-баллады, песни-новеллы — философские песни. Тонко чувствуя каждое слово, она как бы освещает песню изнутри. И каждая — волнует. Будь то песни Френкеля или Окуджавы, Таривердиева или Дашкевича. Звучит голос артистки, а ты, кажется, чувствуешь и теплый дождь на лице, и отчаяние непонятого человека, трагедию и нежность, иронию и доброту. В этом голосе нет внешнего блеска. Но зато есть удивительная естественность и выразительность.

За естественностью — трудный поиск своего пути. Елена Камбуrowa поет «Молитву Франсуа Вийона» Б. Окуджавы не по-окуджавски, а по-вийоновски — зло, иронично. С этим можно спорить, а можно и соглашаться. Можно отдавать предпочтение задушевности или патетике в ее исполнении. Можно упрекнуть Камбуrowу в том, что она чуть-чуть похоже исполняет песни М. Таривердиева и Б. Окуджавы. Но опять же — это ее право — петь по-своему.

Не страшно, если певицу будут понимать по-разному. Страшно, если ее не будут понимать. Но ее понимают. Во всяком случае — большинство. Ей верят. Она лечит нас от равнодушия к слову, к образу, песне.

Песням Елены Камбуrowой не нужен оркестр. Потому что их глубину и своеобразие очень хорошо помогает ощутить талантливый аккомпаниатор — пианистка Лариса Крицкая.

А. ДОБРОСОЦКИХ.