

1. ПЕСНИ
Е. КАМБУРОВОЙ

На сцену выходит девушка и запекает старинную революционную песню «Слушай». Поет негромко, словно для себя, просто, сдержанно. Поет так, как, наверное, пели песню революционеры, находя в ее мужественных словах силы для борьбы. И песня становится камертоном для всего концерта, камертоном чистым и звонким. На эту песню равняет весь свой репертуар лауреат премии московского комсомола Елена Камбурова.

Ее влекут песни-монологи, песни-раздумья, в которых есть страстный призыв к человечности, разуму, счастью. И становится понятным, почему певица вкладывает все силы своего интеллекта и души в слово. Песни

Е. Камбуровой словно светятся изнутри: в каждой есть точно найденная мысль, каждая решается, как маленький рассказ о человеке, о его жизни.

Запомнилась песня В. Берковского на слова М. Светлова «Болота», рассказывающая о трудной судьбе солдата на войне. Мужественно прозвучала драматическая «Песня о гитаре и трубе» Я. Френкеля на слова Ю. Левитанского. Вздолнула романтическая «Гренада» М. Светлова, музыка В. Берковского.

Успех концерта по праву разделяет Лариса Критская — аккомпаниатор, композитор, верный союзник и помощник Е. Камбуровой.

2. «ПЕСНЯ О ВЕТРЕ»

Так назвал свой поэтический моноспектакль Арсений

Гульбинский (сценарий и режиссура М. Разовского). Это действительно песня о ветре революции, вздыбившем страну, всколыхнувшем народы России.

Артист рассказывает о В. И. Ленине. Вот мы видим его пытливymi глазами молоденького курсанта: в стареньком пальто нараспашку и кепке Ленин прощается с Москвой, Кремлем, красногвардейцами. А вот студент Сенькин с упоением вспоминает о том, как Ленин посетил общежитие студентов, как он трогал деревянные топчаны (ребята спали почти на голых досках), спорил о футуристах, защищал Некрасова, Толстого и оперу. А потом А. Гульбинский читает «Прозаседавшихся», читает фрагменты из поэм «Во весь голос» и

«Хорошо» В. Маяковского, стихи Б. Слуцкого, Б. Брехта... И в них тоже главное — образ Ленина, его бескомпромиссная борьба со всем, что мешает нам жить, работать, мечтать.

А. Гульбинский умело применяет пение, танец, пантомиму, эксцентрики, работу с вещами. С подлинным артистизмом исполнил он «Прозаседавшихся», точно найденная деталь (канцелярские счеты) превращается в его руках то в зарешеченную дверь, то в портфель чинуши, то в глухую стену, которой отгородились от людей бюрократы...

Наши гости очень молоды. Е. Камбурова в 1965 году закончила цирковое училище, А. Гульбинский всего несколько лет на сцене после

учебы в театральном институте и студии эстрадного искусства, Л. Критская пришла на эстраду недавно, после окончания Московской консерватории. Конечно, есть в их работе и недостатки: не хватает мастерства, не до конца доработаны жесты и движения, чувствуется голосовое напряжение, не все песни и стихи в программе равноценны. Но у талантливых артистов все еще впереди, опыт и умение придут, окрепнут голоса. Главное, они находятся на верном пути: они пришли на сцену с горячим желанием рассказать слушателям о революции, призвать их быть верными ее идеалам. Их творческое кредо — огненные слова А. Блока: «Слушайте революцию!»

В. ПОПОВ.