

г. Москва

17.9.1973  
от  
**ЧТО ЗАДУМАНО****ДОРОГА**  
**К ЗРИТЕЛЮ****Елена КАМБУРОВА,**  
лауреат премии Московского  
комсомола

**Л**ЕНИНГРАД, Новосибирск, Омск, Саратов, Пермь, Вильнюс — со всеми этими городами меня связывают воспоминания о недавних встречах в зрительном зале, в институтском клубе, в рабочей аудитории. Особенно памятны такие вечера, когда зрительный зал был подобен единому человеку, понимающему, тонко чувствующему, для которого хотелось петь и петь без конца.

Кроме широко известных песен, таких, как «Гренада», «Орленок», «Гитара и труба», я включила за последнее время в свой репертуар несколько произведений молодого композитора Ларисы Критской на стихи Юрия Левитанского, жанр которых можно определить как лирико-философские новеллы. Состоялось, если так можно сказать, мое собственное открытие этих авторов, как в свое время я открыла для себя Микаэла Таривердиева.

Песня-монолог, песня-раздумье, несущая большую эмоциональную нагрузку, требует большого актерского мастерства, большой пластической выразительности, словом, поисков формы, которая позволила бы емко выразить мысль песни. Да, я ищу и хочу искать именно такие песни, и мне отрадно, что, исполняемые с эстрады, они находят своего слушателя в любой аудитории.

Известный французский певец Серж Реджиани как-то заметил, что можно в двадцати песнях сказать больше, чем в целом спектакле. Исполняя ту или иную песню, будь то «Слушай...» или «Песня о двух волшебниках», «Старая азбука» или «Кинематограф», я всегда думаю об этих словах. И если говорить о планах, то моя мечта — создать единый сценический монолог, в котором органично существовали бы проза, стихи и песня. В этом моноспектакле мне хочется рассказать о судьбе своего современника, о судьбе художника, в какой бы области он ни творил...