

# «ОЧЕНЬ МАЛО МНЕ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ...»

НАШ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ЗАЛ

Можно ли познакомиться с человеком, ни разу его не встретив? Мне кажется — да. Я многие годы знаю певицу Елену Камбурову. С самого того дня, когда услышала о ней впервые.

Некоторым дарованиям дана особая, сближающая души сила. Елена Камбунова наделена именно таким талантом.

А началось все давно. Ожидания мне не повезло: застряла из-за непогоды в оленеводческом колхозе в верховьях Колымы. Место забито и глухо. Ни малейшей надежды на спецрейс или вертолет. День, два... и десять сидели мы в старенькой деревянной гостинице и от нечего делать считали куропаток за окном. Иногда в комнате мгновенно мерк свет — оконце загоразживала оленья морда. От людей олени ничего не хотели, им нравились только сосульки на окне. И еще в комнате допоздна горланило радио. Вот там в передаче «Юности» я и услышала впервые рождественскую сказку о Лене Камбуровой. Все в этой сказочке шло по канонам: девочка с трудным детством и красивым голосом, злая судьба и счастливая встреча с человеком из мира искусства, перевернувшая жизнь. Наверное, ниче-

го я из этой передачи не запомнила, если бы потом не предоставили слова самой Лене. И она запела.

Странный, завораживающий тембр голоса, сдержанная, вероятно, огромная сила и, что особенно поразило меня, совсем не детское прочтение текста.

Имя прочно врезалось в память.

А позднее, уже в Москве, была и первая встреча на концерте. На сцену вышел подросток с удивительно послушным телом и крупным запоминающимся лицом. А глаза — как ручей, высвеченный до дна полуденным солнцем. И все тот же завораживающий голос. Песня Новеллы Матвеевой «Погонщик мулов». В зале тишина придала плечи... Я радовалась, что имя Лены Камбуровой печатается на афишах все крупнее, все чаще звучит ее голос по радио и телевидению. Вспыхнувший несколько лет тому назад огонек не погас, как это, увы, не редко случается, а загорается все ярче...

И вот впервые в Костроме большой сольный концерт Елены Камбуровой, сегодня уже лауреата премии Ленинского комсомола.

Елену Камбурову называют «исполнительницей песен современных композиторов». Но песни ли она поет? Песня — это то, что слушатель может «унести» с концерта домой. Вероятно, всем известно состояние, когда, вернувшись с концерта любимого певца, неделю, а то и больше «поешь» про себя его голосом. С концерта Елены Камбуровой я унесла только давно известную мне и прекрасно спетую песню «Слушай». А остальное... От всего остального осталось только сильнейшее эмоциональное и зрительное впечатление. И еще — работа для ума, потому что многие произведения Таривердиева или Окуджавы отличаются настоящей глубиной, и драматизмом.

Бесспорно, что я сама Елена Камбунова — прекрасная драматическая актриса. Ни одного лишнего жеста, ни одной фальшивой позы, каждое слово взвешено на невидимых весах таланта. И как же ее слушают эти слова!

Вот не песня — драматический монолог Людвиг Ашкенази на музыку Микаэла Таривердиева «Три новеллы о женщинах». Особенно потрясает «Верочка». Короткий разговор подруг — и целая женская

судьба. Философический этюд на слова немецкого поэта Энценбергера «Люди». Незабываемый жест божества, пересчитывающего где-то там, ввысь, непонятных и надоедливых людей-муравышек... И рядом почти невыносимый трагический вопль одинокой души — «Молитва клоуна» из музыки Саульского к спектаклю «Глазами клоуна».

Собственно, каждая исполненная вещь была открытием. И не каких-то новых нюансов в давно известном классическом произведении, а открытием новой земли, нового жанра.

Я пока еще не нашла ему названия, потому что он — среднее между песней и драматической миниатюрой. И гораздо сильнее по эмоциональному воздействию того и другого в отдельности. Совершенно неважно, что усложненные современные ритмы музыки Таривердиева невозможно запомнить сразу — их воздействие иное. Но в чем оно? Какова вообще роль музыки в этом новом жанре?

Большой и очень разнообразный концерт Елены Камбуровой убедил меня, что в этой сфере далеко еще не все удачно, не все найдено. Музыка может быть даже аритмичной, ес-

ли того требует драматический рисунок миниатюры, но она должна быть талантливой. Иначе, увы, не спасают даже прекрасные стихи Марины Цветаевой. К артистке и тут у меня претензий нет — она сделала все, что могла, но слабый, расхоже-гитарный ритм все равно почти убил незабываемые цветаевские строки: «Мой милый, что тебе я сделала?»

Прозвучали и еще не очень удачные вещи, но, вероятно, иначе и быть не могло в таком большом концерте и на той нехоженой дороге, которую выбрала Елена Камбунова. В целом же впечатление от концерта осталось праздничное.

И очень хорошо, что большинство слушателей на этом концерте составляли молодежь. Мне кажется, искусство Елены Камбуровой подскажет юным сердцам и умам новое, гораздо более глубокое отношение к современным ритмам в музыке. Это победа над бездумным гитарным треньканьем и песнями-самодельками. Значит, и победа истинного искусства над мнимым. Свой концерт Елена Камбунова начала песней Микаэла Таривердиева на слова Георгия Поженяна «Очень мало мне нужно для счастья...» Но это «мало» затрагивало самое главное, ради чего живет на земле человек. Именно к такому счастью и должен стремиться артист.

О. ГУССАКОВСКАЯ.