

Гости Ярославля

СЧАСТЬЕ — „ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ“

— Мои взаимоотношения с песнями складываются так же, как с людьми. Новые песни — новые друзья, «Орленок», «Маленький трубач», всадник из светловской «Гренады» — мои давние и верные товарищи. С ними я никогда не расстанусь. В этих песнях — молодость комсомола, его горячая история. Это и моя молодость, мое начало, — рассказывает лауреат премии Московского комсомола певица Елена Камбурова.

Только актеры знают, сколько оттенков может иметь тишина зрительного зала. Когда на сцене Камбурова — в зале строгая, напряженная тишина. И аплодисменты раздаются не сразу, а минуту спустя, когда затихнут аккорды отзвучавшей песни.

— Песни рождаются трудно. Казалось бы, должно быть иначе: ведь в течение многих лет я работаю с одними и теми же композиторами и поэтами. Я знаю, что именно хочу получить от них, и они знают мои актерские и вокальные возможности. Но нет. Даже тогда, когда новая песня родилась, работа над ней продолжается еще долго. Я привыкаю к ней, и не горююсь сразу вводить ее в репертуар. Она должна органично влиться в программу, стать ее необходимым компонентом, ее связующим звеном. Бывает лезть работать, когда я сама нахожу стихи, которые могут стать песней.

Это только так называется — песня. На самом же деле эти музыкальные произведения требуют своего наименования, их можно назвать новеллами или притчами, но вернее всего, назвать музыкальными микроспектаклями, где каждая песня как центральный монолог героя. Сюжеты этих песен можно рассказать, за каждой из них история человеческой жизни, история любви и ненависти. Песни Камбуровой требуют сопереживания, проникновения в самую суть. Стоит на минуту оставить песню без внимания, отвлечься — и все, она для вас потеряна. Мотив их чрезвычайно сложен и изменчив, их трудно напеть, под них нельзя танцевать — делать это так же бестактно, как, скажем, насвистывать музыку Бетховена.

— Я люблю выступать в маленьких залах и стоять на самом краю сцены, чтобы было видно лица моих слушателей, а главное, чтобы я видела их глаза.

И вот она стоит на самом краю сцены. До рампы два шага, не больше. На сцене — двое: певица Елена Камбурова и пианистка Лариса Критская, музыкант умный и тонкий. Но вдвоем они остаются до первой песни. Вот в зале появились усталые, в пропыленных гимнастерках Трубач и Гитарист из «Баллады о гитаре и трубе» Ю. Левитанского. Остался после представления Веселый Клоун с печальными глазами из музыки Ю. Саульского к спектаклю «Глазами клоуна». Покинул средневековую таверну Франсуа Вийон — бунтарь и поэт из баллады Б. Окуджавы. Пришли из сказки «Король-Олень», из песен М. Таривердиева Злой Волшебник с доброй улыбкой и Добрый Волшебник с растерянными глазами.

— Мне совсем не все равно, кто сидит в зале. Я считаю зрителей своими партнерами, соучастниками спектакля, единомышленниками. Особенно люблю студенческую аудиторию, и не потому, что здесь легче налаживается контакт, хотя и это немаловажно. Им, молодым, прежде всего адресованы мои песни. Мои слушатели прекрасно понимают, что все эти песенные герои очень похожи на нас. Это мы — с нашими сильными и слабыми сторонами, с сомнениями и неуверенностью, с нашей верой, люди, какие мы есть.

Десять лет назад выпускница Московского государственного училища циркового и эстрадного искусства Елена Камбурова впервые вышла на профессиональную сцену. Ее первой песней был «Орленок». Потом были другие песни, удачные и менее удачные, не было только фальшивых, потому что с самого начала была взята верная нота. В одной давней песне, которую поет Елена, есть такие наивные слова: «Ах ты, фокусник, фокусник-чудак, сделай чудное чудо, сделай так, чтобы поняли меня». Ведь счастье — «это когда тебя понимают».

Р. ШТЕПА.