

КОГДА ПЕСНЯ — РАЗМЫШЛЕНИЕ

С именем Елены Камбуровой уфимский зритель знаком достаточно давно — по радио и телевидению. Но на единственном концерте, состоявшемся на днях в Башгосфилармонии, мы увидели несколько другую, неожиданную Камбурову.

О ее выступлении можно сказать словами Э. Межелайтиса: «Я... душу вынес к вам. Мою и вашу душу!..».

Трудно в нескольких словах определить неповторимое сценическое амплуа Камбуровой. Она на сцене — не просто певица. Ее концерт, пожалуй, больше походит на спектакль поэтического театра, где есть элементы и драмы, и комедии. В какие-то моменты мы видим удачную, тонко продуманную пантомиму. И еще музыка. Насыщенная, глубокая, порыви-

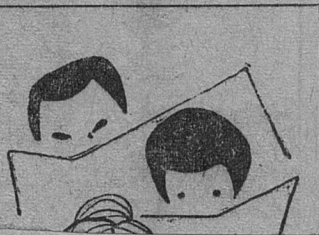
стая, музыка, становится компонентом сюжета. И песни сами по себе оригинальные, подобранные с каким-то обостренным чувством современности. Это, скорее, философские баллады на музыку. Хочется особо отметить музыку Ларисы Критской, написанную специально для песен, исполняемых Камбуровой. Лариса Критская — партнер Елены по сцене, ее аккомпаниатор, ее «ансамбль», ее композитор. Содружество двух артисток длится уже около восьми лет. Какой-то очень удачный случай объединил их творческие устремления. Прекрасный музыкант, Л. Критская интеллектуально и эмоционально очень близка Камбуровой. Их дуэт предельно глубоко совмещает возможности слова и музыки, рождает песню как безраздельное целое. Это песни-размышления о добре и зле, бескорыстности и стяжательстве, мире и войне, искренности и лжи.

Поэтому зал после каждого номера дружно взрывался аплодисментами. Поэтому во время исполнения висела напряженная, внимательная, понимающая тишина. И не за-

будутся поэтому песни о двух волшебниках, добром и злом, о дереве, тянущемся в небо, взволнованная элегия к пьесе А. Чехова «Вишневый сад» и многое-многое другое.

Удивляет щедрость Елены Камбуровой, щедрость в том смысле, что она одна, вместе с Л. Критской, едет от начала до конца два полных отделения концерта. Это требует и огромного напряжения, и сил, и голоса, да и просто бесконечной любви к своему делу.

Оформление концерта выдержано в строгих тонах. Свет и звук — два средства художественной окраски программы. Звуковые эффекты, в осуществлении звукорежиссера Анатолия Арбекова, усиливают впечатление. Пожалуй, нельзя не сказать еще об одном художественном средстве — жесте. Камбурова широко использует его. И ее жест, движение — не просто сопровождение к песне. Они становятся ее пантомимическим «обыгрыванием». То, что Елена Камбурова окончила училище циркового и эстрадного искусства, благотворно сказывается на ее выступлениях. В каждой кар-



тинке к песне она профессиональна, легка, изящна, естественна. Ее дарование — синтетическое: голос, артистизм, безупречное владение жестом, музыкальность.

Вполне соответствуют общему тону концерта монологи артиста Леонида Шипова, как бы дающего посылку к будущему действию, раскрывающие суть того, что будет сказано в песнях.

Е. ФЕДОТОВА.

НА СНИМКЕ В. Карабанова: лауреат премии Московского комсомола Елена Камбурова.

РЕЦЕНЗИЯ УФА
Т. УДА

6 АПР 1974