

13 ИЮН 1974

# ПЕСНИ, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

Л ЕТ семь-восемь тому назад имя Елены Камбуровой ничего не говорило любителям песни. Сейчас на концерты этой певицы трудно попасть в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Иркутске, других городах, куда забрасывает ее гастрольная судьба. Везде ее принимают восторженно, хотя поет она не сверхмодные шлягеры, а те песни, которые давным-давно известны. Это старая революционная песня «Слушай», песни на слова Марины Цветаевой, Новеллы Матвеевой, Булата Окуджавы, Григория Поженяна, Юрия Левитанского. И исполняет она их так, словно и не поет вовсе, а рассказывает, и мелодия ей нужна только для того, чтобы лучше высветить россыпи прекрасного в стихах. Удивительные мгновения переживает тогда слушатель. То нежно-трогательный, то властный и зовущий голос певицы открывает перед ним все новые и новые богатства, заложенные в «Элегии» Марины Цветаевой, «Фокуснике» Юрия Левитанского, «Каплях датского короля» Булата Окуджавы, во многих других давно знакомых нам текстах. Идет взволнованный диалог между певицей и зрителями. Благодарными ей за эти мгновения прекрасного.

— Почему именно Новелла Матвеева, Булат Окуджава, Григорий Поженян? — переспрашивает певица. — Началось с Новеллы Матвеевой, с ее чудесных баллад, которые я начала петь в 1966 году. Ну а остальные очень близки ей по духу...

Разговор с певицей состоялся во время антракта. За кулисы то и дело приходили люди, чтобы поблагодарить певицу, выразить свое восхищение.

— Окончила эстрадно-цирковое училище, ездила с группой Москонцерта по стране. Затем — радиостанция «Юность». Сейчас вот сольные концерты. Бесконечно благодарна своей аккомпаниаторше — Ларисе Критской — это на ее музыку и Микаэла Таривердиева многие мои песни... — отрывисто продолжает Елена Камбунова, и видно, что мысленно она уже там, на сцене, один на один со слушателями.

И снова звучали стихи-песни, и снова маленькие шедевры, созданные поэтами и ее, Елены Камбуровой, голосом и чувством, волновали душу. А когда эмоциональный накал в зале достигал своей вершины, певица уходила за кулисы, но разговор о поэзии продолжался — стихи читал ведущий Леонид Шипов, той же поэзии был подчинен и танец балетной пары — Валерии Дороховой и Виктора Бирюкова. И весь концерт был гимном поэзии, ее высоким и прекрасным чувствам.

П. ВОЛЬЧЕНКО.