

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ

ПОЛТОРА года назад Камбурова впервые приезжала в наш город. И единственный ее концерт был настоящим откровением в своей простоте, искренности, глубине. С тех пор нового ее приезда ждали. Она спела тогда прекрасный философский романс. Так можно бы назвать каждый ее концерт — и прошлый, и те, что состоялись несколько дней назад.

Программа, которую артистка привезла в Уфу на этот раз, была существенно обновлена. Многие в ней — эксперимент, проба, но остался прежний ведущий лейтмотив — и гражданственность в лирике, и лирика в гражданственности. В афише мы видим подзаголовок: музыкальные новеллы. Они рассказывают о любви, товариществе, самопожертвовании, в е д и к о м свойстве взаимопонимания, о бескорыстии и утверждении человеческого «я». Через весь спектакль-песню проходит аллегорический образ клоуна, циркача, а когда снимается «маска» пересмешника, на вас глядят глаза большой человеческой совести.

Елена Камбурова поет песни Таривердиева, Окуджавы, Критской и других композиторов. Это, скорее, стихи на музыку. Но музыка — органичная со словом, и каждая новелла поэтому вырастает в маленький, но емкий и выразительный спектакль. Так, например, выглядит изящная и трогательная новелла о шарманщике Ларисы Критской и другие миниатюры. Елена Камбурова сама, помимо того, что является профессиональной певицей, — одаренная эстрадная актриса. Каждый номер в ее исполнении поставлен, как пантомима, умная, выдержанная, образная. Эта способность в ней незаменима для выбранного

стиля и создает единственно верный, необходимый эффект.

В отличие от предыдущей, новая программа поделена на три части. В центре ее — новая работа: композиция «Одиночество». Это поэтическое размышление о человеческом познании самого себя, о чувстве необходимости родной души, это талантливый рассказ о любви. Оригинально музыкальное сопровождение, которое ведет лауреат международных фестивалей джазовой музыки Леонид Чижик. Его музыкальные «мосты» между фрагментами композиции новы на каждом выступлении, в каждой конкретной сценической обстановке материала приобретают новую окраску и рождают музыкальное оформление мысли.

...Вспоминается тот, давний концерт певицы в Уфе, когда все на сцене — ведущая Л. Критская и Елена Камбурова были одним целым. В новой программе, интереснейшей, сложной, исполненной мастерства, все же ощущается недостаток этой ансамблевости. Тут имеется в виду не только композиция, а и весь концерт целиком. Удачнее всего вписываются в замысел настроения концерта гитаристы-аккомпаниаторы Сергей Пеньков и Петр Панин, чуткие и выразительные музыканты. Партия гитар — мягкая, неназойливая, гармоничная. Как говорит сама артистка, гитара — сугубо камерный инструмент, и с ним легко чувствовать себя крупным планом. Вот в этом-

то «крупном плане» и основной смысл. Все внимание должно быть сконцентрировано на актрисе, а слишком яркие посторонние детали выбивают из колеи общий тон концерта. Очень хороша ведущая Наталья Литвинова: профессиональна, умна, обаятельна. Отдельно она смотрится великолепно, но ее своеобразие, индивидуальность — слишком броски именно для данной программы и стиля исполнения. По сюжету стихи, выбранные Литвиновой, в том же плане, что и новеллы Камбуровой, и все же они воспринимаются как-то обособленно на фоне концерта.

Возможно, названные недостатки вызваны тем, что эти концерты — первые после полугодового перерыва, происшедшего из-за того, что аккомпаниатор и композитор Л. Критская, несколько лет работавшая с Камбуровой, всецело переключилась на композиторскую деятельность, и новый коллектив еще не пришел к необходимому единству. Но тем не менее даже эти моменты не влияют на общее впечатление, которое оставляет концерт.

Елену Камбурову слушала различная по составу и возрасту публика. Всем было равно интересно, хотя, пожалуй, к молодежи, выбирающей свой путь, более всего был обращен волнующий монолог Камбуровой. Это была встреча, в которой зритель призывался в собеседники.

Е. МИХАЙЛОВА.

Вечерняя Уфа

11 ОКТ 1974