

27 DEC 1975

ДРУГОЙ БЫ мечтал об этом, а она — недовольна. Она чувствует, что способна на большее, и не в состоянии понять, объяснить, почему же столь мала, в сравнении с возможностями и желаниями, отдача?

В репертуаре Елены Камбуровой нет шлягеров. После ее концерта хочется тишины и сосредоточенности, потому что необходимо обдумать услышанное.

Казалось бы, чего же желать? Есть пластинки, есть прекрасные письма слушателей, интересные гастрольные маршруты, а она — недовольна.

Не так-то все просто у человека, выходящего под аплодисменты зрителей на освещенную сильными прожекторами сцену.

— Ваш самый счастливый день, а может быть, миг?

— Наверное, такой день и миг у меня еще впереди...

— Ваш самый грустный день? Встреча, разговор?

— Если конкретно, то почему-то сейчас я вспоминаю май 1974 года. Место действия — филармония Ставрополя и разговор с ее директором. Тогда обо мне сказали: «Пусть она не Лещенко, но Ободзинский, не Толкунова... но помочь надо. Человек все-таки». В Ставрополе я так и не выступила. Грустно, не правда ли?

— Самое яркое воспоминание детства?

— Посещение «сказочного кружка». К нам приходила женщина в цветастом платке и рассказывала сказки. И мы тоже потом рассказывали сказки. В сказке мы, дети, могли все, что хотели.

— Первое выступление, помните его?

— Первое выступление? Первый провал. Все было необыкновенно интересно и кинематографично.

— Песня «Я — клоун» — одна из Ваших любимых. С чем это связано?

— Люблю цирк. Там трудно

ЕЛЕНА КАМБУРОВА:

«Самый счастливый миг»



(речь не о фокуснике, конечно) обмануть зрителя. Правильно говорят, что на арене, как на ладони...

— Ваши песни... Вспомните, пожалуйста, рождение одной из них, самой памятной для Вас.

— Был момент, когда верила, что песню Новеллы Матвеевой «Какой большой ветер» написала я, и никто другой.

— А песня, которая давалась труднее всего?

— «Не поговорили». Песня мне нравится, но до сих пор у меня ничего с ней не выходит.

— Могли бы Вы дать себе характеристику?

— Порою мне кажется, что я совершенно не знаю себя. Недовольна собою, но верю в себя. Мне всегда кажется, что настоящее еще впереди.

— Зритель, о котором Вы мечтаете?

— Для меня сегодня важен контакт с теми, кто готов к встрече с танцами песнями, которые я исполняю, которые люблю.

Выходя на сцену, я хочу поделиться с людьми, сидящими в зале, не новыми музыкальными мотивами, не остротой ритмов, а мыслями, которые стали близки мне. Выходя на сцену, я ищу собеседников, единомышленников.

— Музыканты, о которых Вы мечтаете?

— Моя мечта — хорошие профессиональные музыканты. Для меня всегда будет примером ансамбль Жерара Жуаннеста, который долгое время выступал с Жаком Брелем. Сейчас этот ансамбль успешно работает с другой замечательной певицей Жюльетт Греко. Проблема музыкантов — очень сложная для певца. Я считаю, что мне повезло, когда я работала с композитором Ларисой Критской. Это везение не оставило меня и сейчас — я работаю с блистательным музыкантом Леонидом Чижиком.

* * *

НАВЕРНОЕ, интересный сценарий можно было бы написать о Елене Камбуровой. Здесь и прорвавшееся у школьницы желание лететь, и собственные концерты в комнате, где ты и режиссер, и актриса, и зритель. Здесь и сложности с техническим вузом, который нужно бросать ради неизвестного актерского будущего, и приезд из небольшого украинского города в столицу... И работа на стройке разнорабочей, и вера в себя!

Помощь известной актрисы Цецилии Мансуровой (как это важно, чтобы в тебя поверил именно талантливый человек!), поступление в училище циркового и эстрадного искусства, а потом долгие поиски себя, своих песен, своих авторов, удачи и неудачи, и снова поиски, и снова надежды.

В. ЛИНОВ.

фото В. НИКОЛАЕВА