

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ 22 ЯНВ 1975

РАЗМЫШЛЕНИЯ В ПЕСНЕ

ХОЧУ рассказать о певице Елене Камбуровой, но начну со второго участника концерта — пианиста. И не оригинальности ради, а потому что Леонид Чижик — самостоятельный художник, лауреат нескольких международных конкурсов.

Чижик — пианист-импровизатор. Почему-то считается, что импровизация — привилегия джазовых музыкантов. Но импровизации Чижика (часто на заданную зрителями тему) выходят за рамки легких джазовых композиций. Это музыка не только виртуозная, но и глубокая, богатая содержанием. Особенная прелесть ее в том, что рождается она здесь, сейчас, на наших глазах...

Почему Леонид Чижик и Елена Камбуrowa объединились в единый ансамбль? Может быть, потому, что к обоим решительно не подходит слово «исполнитель».

Принято считать, что у песни есть авторы — композитор и поэт. А певец — это исполнитель, «связующее звено» между авторами и слушателями. В общем, так оно и есть.

Но Елена Камбуrowa — исключение. Нет, она не исполняет «чужую» песню. Она делает ее своей. Вкладывает в музыку и слова, и собственные чувства и мысли. И даже очень знакомая песня воспринимается свежо и первоначально. Так было с «Орленком», «Гренадой» и с песней о том, как «уходили комсомольцы на гражданскую войну».

Свою новую программу певица начинает с лермонтовского «Паруса» на музыку Варламова. Стихи и мелодия живут целый век, да еще с четвертью. Елена Камбуrowa поет «Парус» так, будто она только сейчас, сегодня услышала впервые вдохновенные строки Лермонтова, они ударили в сердце: «А он, мятежный, просит бури...» Ведь это обо мне, о нас! И она спешит поделиться со слушателями, подарить им тревожную радость открытия.

Счастлирое умение очистить песню от традиционных наслоений и исполнительских штампов, вернуть ей прелесть новизны могло быть гарантией верного и прочного успеха певицы. Но вот что любопытно: кроме «Паруса», своеобразного эпиграфа, в новой программе Камбуrowой, нет, кажется, ни одной песни, которую кто-то пел до нее. Все ново, все неожиданно. И то, что авторы стихов, как правило, знаменитые или известные поэты, но отнюдь не «песенники». Некоторые из них вообще не писали песен.

И то, что авторы музыки, наоборот, мало кому известны (исключение — М. Таривердиев). Но не потому, что не заслуживают известности. Просто, они молоды, и все у них впереди.

Такое сочетание — крупный поэт и начинающий композитор — не дает ли решительного перевеса первому? Не становится ли музыка лишь вспомогательным средством, призванным придать поэтическому слову добавочную остроту и выразительность? Что же, такое впечатление действительно может возникнуть, если просто прочесть текст и ноты. Но Елена Камбуrowa соединяет стихи и музыку в такой неразрывный сплав, когда уже неважно, что здесь главное, об этом просто не думаешь. Песня воспринимается, как единое целое. И кажется, что возникает она, как импровизация Леонида Чижика, здесь, сейчас. Что не поэт и композитор в тиши своих кабинетов создавали ее, а родилась песня в сердце певицы. Нет, не так: певица слышала песню в наших сердцах и выразила то, что мы и сами чувствуем, понимаем, но только не можем высказать вот так — просто, сильно и вдохновенно.

В программе Камбуrowой нет ни любовной лирики, ни тем более ничего развлекательного и шуточного. Для нее идейность, гражданственность, глубина философского содержания песни — неременное условие. Все остальное ей попросту неинтересно. Высокая патетика «Романса о жизни и смерти» Пабло Неруды (музыка Б. Рычкова). Трагическая глубина баллады Д. Самойлова об Иване Грозном (на музыку С. Никитина). Жизнеутверждающий пафос песни о Дон Кихоте Кайсына Кулиева (музыка Л. Критской) — вот произведения, характерные для репертуара Елены Камбуrowой. И ничего легкого, проходного! Каждая песня пережита, а не только спета и сыграна.

Камбуrowa прежде всего хочет, чтобы ее поняли. Ищет сопереживания. Ищет и находит. Растет успех ее концертов и в столице, и во многих городах страны. С большим успехом прошли недавние выступления певицы в Чехословакии и Польше. Быстро разошлась выпущенная немалым тиражом новая пластинка.

Камбуrowу не спутаешь ни с кем. У нее свой путь, свои песни. Она идет по этому не легкому пути с достоинством и честью.

Б. ЕВСЕЕВ.