

ЧУТКИЙ НЕРВ

МУЗЫКАЛЬНОЙ НОВЕЛЛЫ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

...У этой исполнительницы нет громкой, «звездной» славы. Но ее нельзя не узнать, невозможно с кем-то спутать. Лауреат премии Московского комсомола Елена Камбуrowa прочно заняла на советской эстраде свое место — оригинальное и неповторимое. К этому она пришла своим путем, своей непроторенной тропой.

Камбуrowu трудно назвать певицей в обычном понимании этого слова. Ее творческий облик родился где-то на стыке музыкального и драматического дарования. Отсюда и своеобразный жанр произведений, составляющих ее последнюю программу. Исполнительница определила их как музыкальные новеллы.

Притягательность и сила этого жанра — прежде всего в предельной обнаженности человеческой души. Когда на сцену выходит художник, которому есть что сказать людям, мы забываем о его вокальных возможностях и драматическом диапазоне.

В новеллах, показанных Камбуrowой, пульсируют заботы нашего времени. Ее образы далеки не всегда

выражен через чисто современный сюжет. Проблемы сегодняшнего дня явственно ощущаются и в «Воспоминании о шарманке», и в «Вальсе клоуна», и в «Балладе о смерти Ивана Грозного», и в песенке о каплях датского короля...

Успех произведений исполнительницы, на наш взгляд, определяет прежде всего обращение ее к творчеству больших мастеров поэзии и музыки. Стихи В. Маяковского, П. Неруды, М. Цветаевой, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, положенные на музыку М. Таривердиевым, Л. Критской, Б. Рычковым, С. Никитиным, рождают может быть, не всегда бесспорное, но всегда свежее и неожиданное решение. В соединении это дает целостный музыкальный спектакль, состоящий из хорошо дополняющих друг друга главок-новелл. Мы, зрители, ощущаем дыхание произведения, проникаемся его настроением, становимся как бы красивее и чище. Не в этом ли суть творчества любого эстрадного исполнителя, высокий смысл необъятного социального яв-

ления, имя которому — Искусство?!

Конечно, компоновка программы — право исполнителя. И все-таки ивановцам, которым редко приходится встречаться с Камбуrowой, хотелось бы услышать от актрисы то, что некогда принесло ей подлинное признание, — «Гренаду», «Орленка», «Маленького трубоча», другие песни о «тревожной молодости». От такого «повторения пройденного» спектакль исполнительницы, думается, только выиграет бы.

А все первое отделение проходившего в минувшую субботу концерта было отдано чтецу Александру Осмоловскому. Можно, наверное, поспорить с его трактовкой лирических стихов С. Есенина. Но проникновение чтеца в суть произведений современных поэтов ему, бесспорно, удалось. Непонятно только, почему имя Осмоловского, выступление которого явилось неотъемлемой и необходимой частью концертной программы, не было упомянуто в афишах?

В. ПИТЕРЦЕВ.

РАБОЧИЙ КРАЙ
г. ИВАНОВО

5 МАР 1977