

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВАот 3 июня
1977 г.

г. Москва

ЭСТРАДА

СОВРЕМЕННЫЕ
БАЛЛАДЫ

в душу поэзия, что и не нужны никакие слова.

Я погрешил бы против правды, если бы сказал, что вся программа творческого вечера Е. Камбуровой была исполнена безукоризненно. Нет, изредка певицу захлестывал темперамент, она злоупотребляла форсированием звука.

И вот что настораживает: в пригласительном билете не были указаны режиссер программы, музыкальный руководитель. Забывчивость? Нет. Их просто не существует.

Солистка Москонцерта, лауреат премии Московского комсомола певица Елена Камбурова почему-то числится в мастерской сатиры и юмора. Отсюда, может быть, и все ее беды?

Надо сказать со всей определенностью: такое дарование встречается нечасто. Возможности роста здесь очень велики. Камбурова только-только подступает к классике, мечтает о Мусоргском, о Прокофьеве.

И еще мечтает о творческих единомышленниках, об опытных мастерах, которые помогут ей посмотреть на себя как бы со стороны, утвердиться в найденном, отбросить лишнее, чтобы идти дальше, дальше...

Б. ЕВСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: **Е. КАМБУРОВА.**

Фото В. ПАРАДНИ.

Слышавшие Елену Камбурову — ее выступления в концертах, на телевидении, по радио, грампластинки — относятся к артистке по-разному. Одним она нравится больше, другим — меньше. Но в одном согласны все: эта певица не похожа на других эстрадных исполнительниц.

Чем же? Наверное, тем, что к ней совершенно не подходит само это слово: исполнительница. Она как бы соавтор песни, нередко инициатор ее рождения.

Поэт Юрий Левитанский издал новую книжку стихов. И, пожалуй, никто, даже он сам, не догадывался, что это не просто стихи, а еще и песни. Точнее сказать, баллады, то затаенно лирические, то исполненные высокого общественного звучания. Балладами их сделали Елена Камбурова и пианистка Лариса Критская, теперь уже композитор.

Вообще, главенство слова, его особая весомость, казалось бы, непременная особенность каждой программы Камбуровой. Недавний ее творческий вечер в Центральном Доме актера ВТО подтвердил это — были исполнены песни, баллады, романсы на слова Лермонтова, Маяковского, Неруды, Цветаевой, Самойлова, Левитанского. Никого из них нельзя назвать поэтом-песенником. Все просто по-

эты. В самом высоком смысле слова. Елена Камбурова бережно и вдохновенно доносит до слушателей благородный гуманизм и поэтическое совершенство лермонтовского «Паруса», «Хорошего отношения к лошадям» Маяковского, «Романса о жизни и смерти» Пабло Неруды. А музыка? Музыка оттеняет фразу, помогает воспринять подтекст, который у

больших поэтов иной раз значит не меньше слов. Вспомним хотя бы тот же «Парус»...

Но вот в сопровождении пианиста Л. Арнонова, который уверенно провел и всю программу, Камбурова спела «Вокализ» на музыку Шопена. И оказалось, что она может и так. Совсем без слов. Только звук, только трепетная мелодия, и в ней такая проникающая