

10 июля 1977

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

ОЧИЩЕНИЕ

Помню, в студенческие годы я впервые услышал песни Микаэла Таривердиева на стихи поэта Григория Поженяна. В эфире звучала не похожая ни на какие другие мелодии музыка, звучали стихи и голос композитора, которые тревожили душу.

Это было время бушующего шейка, шлягеров, пустых и ничего не говорящих слов о любви. Но искусство, как и природа, не терпит пустоты. В студенческих общежитиях, у костров геологов, на целине зазвучали другие песни, песни-раздумья, песни-баллады. Вначале пели авторы: Булат Окуджава, Юрий Визбор, Новелла Матвеева и многие другие именитые и неименитые исполнители. Заговорили о каком-то новом «гитарном искусстве». Под гитару пели все, и это была не только дань моде, а потребность рассказать своим сверстникам о своих чувствах.

Пели все. Но было очень мало профессиональных исполнителей, которые могли бы отточить авторскую мысль до совершенства.

Елена Камбурова заявила о себе сразу. Светловская «Гренада» и «Песня о маленьком трубаче» встревожили слушателя, от ее песен повеяло романтической революционной будней.

Прошли годы. Елена Камбурова стала известной певицей, лауреатом премии Московского комсомола, ее искусство тепло принимает зарубежный зритель. И по-прежнему певица верна тем песням, своему искусству.

Архангельский зритель встречается с Еленой Камбуровой второй раз. Три года назад она впервые приехала на Север и, как говорит сама Елена, Архангельск, его люди оставили у нее незабываемые впечатления. С этим чувством певица вышла на эстраду и в этот свой приезд.

Те, кто был на ее концертах, увидели, как на сцену вышла хрупкая женщина с одухотворенным лицом и горящими глазами. В ее стремительной походке, в ее жестах угадывалось страстное желание рассказать слушателям о своих чувствах. Стояла такая тишина, какая бывает, когда человек уходит в себя, оставаясь один на один со своими мыслями. Певица заканчивала петь, проходили минуты при полном молчании, а затем раздавались аплодисменты. Зал жил вместе с певицей.

Искусство Елены Камбуровой — сплав высокой поэзии, музыки и актерского мастерства. Каждая ее песня — это поэтический рассказ о судьбе че-

ловека, его мыслях и мечтах.

Когда звучит песня «Слушай!» на стихи Ивана Гольцмиллера, перед нами встает реальная картина прошлого, образ революционера-борца, не сломившегося ни перед какими трудностями.

В концертной программе певицы цикл песен на слова Владимира Маяковского, музыку которых написал композитор Владимир Дашкевич. Пронзительная лирика поэта в исполнении Елены Камбуровой еще и еще раз говорит нам, его потомкам, о большом сердце великого поэта.

Кажется, певице подвластно все. Исторические баллады Давида Самойлова на музыку Сергея Никитина актерски исполнены с такой силой, что зритель ошеломлен обилием чувств, глубиной мысли. В век грохочущего металла, в век скоростей певица просит остановиться, оглянуться вокруг, подумать о жизни, о времени, о себе.

Профессионализм достигается Еленой Камбуровой ежедневным кропотливым трудом, свой репертуар она собирает по крупицам, работая с известными советскими композиторами и поэтами. На гастроль в Архангельск она приехала с лауреатом Всесоюзного конкурса московским композито-

ром Игорем Егиковым, молодой певицей Ириной Воронцовой, солистом Московской филармонии Владимиром Хачатуровым и солистом Центрального детского музыкального театра Валентином Тучинским. Работы московских артистов были тепло встречены зрителями. В музыкально-поэтической композиции «Из детства» на стихи поэта Давида Самойлова молодой певице Ирине Воронцовой и композитору Игорю Егикову удалось передать сложный мир ощущений взрослого человека, вспоминающего свое детство.

Музыка Игоря Егикова очень образная, ее язык богат красками. Чтобы донести мысль автора до зрителя, требуется большое мастерство. Музыкальные картинки в исполнении Владимира Хачатурова и Валентина Тучинского гармонично вошли в концертную программу.

Древние греки ввели в искусство понятие «катарсис», что в переводе означает «очищение», возвышенное чувство, гармонию духа и тела. Такое же чувство испытал архангельский зритель, уходя с концерта Елены Камбуровой.

Концерты московских артистов проходили в рамках фестиваля «Белые ночи», организованного Архангельской филармонией. Хочется сказать большое спасибо организаторам фестиваля за встречу с большим искусством.

В. ЛОЙТЕР.