

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

...И строй возвышенной души

БЫТЬ НА СЦЕНЕ взволнованной и искренней, говорить о важном — этому творческому кредо Елена Камбурова, лауреат премии Московского комсомола, верна на протяжении всего своего сценического пути. Во Владивостоке она показала программу, которая явилась результатом напряженной работы последних лет.

Взыскательность, с которой актриса подходит к отбору репертуара, сотрудничество с интересными композиторами М. Таривердиевым, Л. Критской, С. Никитиным, И. Егиковым, В. Дашневичем во многом определяют незаурядность ее художественной позиции. Песни на стихи В. Маяковского, М. Цветаевой, Д. Самойлова, Н. Рубцова, П. Неруды, Ю. Тувима... Это подчас кажется невозможным. Но вот мы их слышим в исполнении Елены Камбуровой.

...Революционная песня начала века. Исполненная негромко, без музыкального сопровождения, она поразит нас высокой чистотой и правдивостью. Песня-документ и одновременно песня-реквием, которая звучит в память революционеров, задавленных царскими казematами, но сохранивших «дум высокое стремление».

Песням на стихи В. Маяковского с самого начала придан характер глубокого драматизма.

Направленность яростной патетики «Молитвы клоуна» (поэт Г. Поженян) роднит ее с брехтовским едким и

высокогуманистическим пафосом, а площадное, ярмарочное начало песни-пролога к кинофильму «Театр неизвестного актера» оттеняет строгую пленительность романса из кинофильма о декабристах... Поразительны и образные контрасты, которые создает актриса в исторических песнях на стихи Д. Самойлова «Смерть Ивана Грозного» и «Конец Пугачева».

А вот в таких песнях, как «Наше поколение» или прозвучавших в спектакле «Как нам это понравится?», раскрывается вкус к импровизации, умение лаконичными штрихами создать острый характерный рисунок песенного образа.

Все это говорит о богатстве выразительных возможностей, накопленных актрисой, о непрерывной и напряженной работе над собой. Мы видим, какой новый импульс придан той романтической теме, в которой начала актриса свой путь и искусство. Стихийный романтизм молодости, ее приподнятая восторженность выросли в глубокую философичность, в сложную и страстную тему противостояния добра и зла.

...А когда отгремят аплодисменты, когда пройдет этот сегодняшний миг признания, для актрисы настанет черед новой работы. Потому что это Елена Камбурова, и то, что она сделала сегодня, для нее уже вчерашний день в искусстве.

Л. ТАРАСОВА.