

«НОВЫЕ ПЕСНИ ПРИДУМАЛА ЖИЗНЬ...»

Завтра в Свердловске во Дворце молодежи начинаются гастроли лауреата премии Московского комсомола Елены Камбуровой.

Не первый раз приезжает певица в наш город. Свердловчане хорошо знают и любят эту актрису. Сегодня мыслили о ее творчестве делая участником самодельного молодежного поэтического театра «Мы».

Для нас Елена Камбурова — родной человек. По духу. По делу.

Настоящее искусство — всегда настоящее. На равнодушные, на пошлость, на бездуховность. На ее концертах всегда совершенно особая атмосфера. Яростное причащение к высокому, накал страстного раздумья, напряженный труд души.

Не развлекает, не отвлекает большое искусство, но увлекает и вовлекает в борьбу, в раздумья. Зритель приходит в театр прежде всего за духовной истиной. Постигание ее не безболезненно. Но нравственный выбор неизбежен для каждого.

Она поет новые песни и старые, по-новому, по-своему интерпретируя их, вдыхая в них новую жизнь. И между песнями этими нет противостояния. Главное в них одно — стремление к взлету, единение гражданского и глубоко личного.

Нам близок ее максимализм, ее страстное стремление к идеалу, к совершенству, к гармонии.

Может быть, потому и слышен нам так хорошо самый тишайший шепот актрисы, что ее порывы заключены и в нас?..

Наталья САФРОНОВА, библиотекер:

— В нашем городе — афиши с именем Елены Камбуровой. И несколько недель — в ожидании встречи, праздника.

Так ждешь своего дня рождения, Нового года, весну, когда воздух пронизан предчувствием заведомо известного и совершенно нового одновременно.

Каждая встреча с Еленой Камбуровой — это встреча с интереснейшим человеком, это раздумье, это новый взгляд на привычное, это удивительный мир поэзии и театра (здесь, как у Парла Антокольского: «Поэзия с Театром навсегда обвенчаны...»).

Творчество Елены Камбуровой высоко гражданственно. Диапазон ее гражданских чувств: от самых интимных человеческих переживаний — до символических образов героической романтики — вечно мятежного Паруса, вечного Трубочки и Барабанишки.

Елена Камбурова зовет беречь красоту и человечность «Элегии» Ю. Левитанского, и славит могучий дух человеческий в эпической «Старой азбуке» Ю. Марцинкявичюса, и учит нас мужеству истинной поэзии.

Елена Камбурова поет Человека, самое высокое в нем —

Мысль и одухотворенное Чувство, жажду активности и деяния.

Ирина ТРЕТЬЯКОВА, студентка Уральского университета:

— Каждая встреча с Еленой Камбуровой становится большим событием моей жизни, потому что проблемы, которые волнуют актрису, волнуют и меня.

Эстрадные, камерные жанры сегодня очень популярны. Близость слушателя и исполнителя, жажда взглянуть в глаза актера, узнать, что там, за песней, за сценой, — вот характерное сегодня в общении сцены и зала.

И не каждый, далеко не каждый актер способен откликнуться на этот зрительский зов, способен выдержать испытующий взгляд.

Елена Камбурова — выдерживает.

Сдержанность и благородство манер, безупречный вкус актрисы отучают от пошлости, от шлягерности на эстраде.

Все ее творчество — это прежде всего определенная жизненная позиция, которую приходится отстаивать, это страстный единый монолог о смысле жизни, о назначении человека.

Человечность, доброта и благородство, тревожное напоминание о том, что жизнь каждого из нас единственна и что каждый день, каждый наш шаг должен быть достойным — вот что особенно дорого нам в искусстве Камбуровой.

Людмила ЛЬВОВА, филолог:

— «А теперь пусть нам споет Русалочка, ее голос — лучший в королевстве», — говорит Морской царь в мультфильме «Русалочка», и юная дочка Морского царя поет песню о вере в чудеса, о вере в Любовь, поет голосом Елены Камбуровой.

Светлая, причудливая мелодия льется и струится, как волосы Русалочки, как морские водоросли, — и этой мелодии верят, за ней устремляются — и самые маленькие, и взрослые.

Так бывает всегда, когда поет Елена Камбурова.

Давно знакомые песни рождаются заново, новые — кажутся удивительно близкими. Не только голосу — сердцу ее, быющему в каждом слове, веришь с первого мгновения, ее чувство, волнение, трепет охватывают и тебя.

В репертуаре Елены Камбуровой нет ничего случайного. Может быть, как никто из современных исполнителей, она чувствует Слово.

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ



Окулжава и Левитанский, Марина Цветаева и Новелла Матвеева звучат первозданно просто, сильно и прекрасно в исполнении Е. Камбуровой.

Она умеет найти единственно точный волшебный сплав слова и мелодии, сплав, в котором мелодия позволяет «подать» слово, но слово по-новому, именно в этой мелодии.

Ее песни нельзя разделить на гражданские и лирические — все о нас и о тебе лично.

Вот ее цикл «Одиночество». Заслуга Елены Камбуровой не в том, что она находит в себе силы говорить о болевом, об интимном, но в том — и это гораздо важнее! — что своим искусством она помогает людям поверить в добро, в единение, в понимание.

Алла КОСТЕРИНА, студентка исторического факультета университета:

— В ней все — настоящее. Мир ее глубокий и многогранный, самобытный и бесконечно притягателен.

Искренность, напряженная сосредоточенность, внутренняя сила, мужественная готовность преодолевать — в песнях Елены Камбуровой. Не просто интересная, яркая актриса, но личностная, живой, «ни единой долей» не отступающий от себя человек.

Галина ГИРЕВА, студентка Свердловского медицинского института:

— В «театре» Елены Камбуровой каждая песня — судьба, каждое слово — действие. Как в прекрасной книге, все время открываешь новое. Вечные, общечеловеческие, но и очень личные, мои вопросы: для чего живет человек? что есть счастье? Каков ты в этом яростном и прекрасном мире?

Анатолий БЕЛОУСОВ, научный сотрудник УНЦ:

— Родается искусство. Рождается на наших глазах. И остается в сердце. Уже навсегда.

Она захватывает сразу. Приобщает. Все — ее, и все — наше. Отдаст все, чем владеет. Без остатка. Доверчиво и бескорыстно. Дарит, одаряет.

Каждое ее выступление — поиск друзей, единомышленников, соратников. Ее искусство рождает сопереживание и поэтому действительно.

Сергей ГОЛОВКО, токарь:

— Елена Камбурова — серьезный, большой труженик. Труд ее вдохновенен и прекрасен, он пример тому, как должны быть слиты в настоящее искусство Творчество и Ремесло.