

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

от

46 ДЕНЬ 1977

г. Киров

Газета № . . .

Своеобразие концертов Камбуровой прежде всего в репертуаре. В нем нет ни одного дешевого из модных сейчас шлягеров. Каждая ее песня — это страстный монолог, рассказ о судьбе человека, а иногда о судьбе поколения.

Дарование драматической актрисы, искренняя любовь к поэзии, пластичный голос породили эту единственную в своем жанре певицу. Для нее важно прежде всего, чтобы музыка в песне не забывала, а, наоборот, выявляла и подчеркивала поэтическую основу произведения. Недаром началом своей певческой судьбы она считает встречу с песнями двух великолепных советских поэтов — Н. Матвеевой и Б. Окуджавы. Последовавшая затем работа над песенными новеллами М. Таривердиева окончательно убедила ее в правоте выбора.

«Песня — это эмоциональный ступень огромной силы. Мне очень дорог

И каждая песня звучит так, словно она и написана, и выстрадана самой певицей, и рвется к нам, как ее исповедь. Гневные и нежные, строгие и беззащитно-интимные, они, эти песни, объединяют людей, сидящих в зале, глубиной мысли, высотой и благородством чувств.

Вы уходите, но в вашем сердце остается звучать неожиданно вновь открытая лирика В. Маяковского или огромная невысказанная поэтическая любовь Марины Цветаевой к Александру Блоку, и мысленно вы будете не раз возвращаться к стихам этих поэтов, и рука невольно потянется к книге.

Н. ПЕРМИНОВА.

Фото Т. Дедовой.



была оценена — она стала лауреатом премии Московского комсомола. У многих осталась от того времени в памяти «Песня о трубаче» С. Никитина в ее исполнении. И сейчас в репертуаре Е. Камбуровой одна из его интереснейших песен-баллад «Смерть Ивана Грозного», написанная на стихи Давида Самойлова. За несколько минут певица словно выводит на сцену людей той далекой для нас эпохи, создавая зримый образ Руси.

Надо видеть, как поет она старую солдатскую песню «Слушай» Б. Окуджавы и И. Гольц-Миллера, поет без сопровождения, чтобы только голосом донести до нас и гулкий шаг конвоиров в каменном равелине, и крик, летящий от каземата.

«Для меня главное, чтобы мой зритель не был мечтателем, не растратил чувства красоты, музыки. Мой зритель — человек, не забывший своего детства».

Маленькая женщина дарящая на сцене. Но за два часа перед нами открывается огромный мир поэзии Жака Превра, Михаила Лермонтова, Пабло Неруды, Владимира Маяковского, Михаила Светлова, Юрия Левитанского.

СТИХИ, МУЗЫКА, ДРАМА

«Я все время мечтаю, чтобы в зал приходили люди с таким настроением, с каким садятся за любимую книгу».

Эти слова Елены Камбуровой выражают ее главное, сокровенное. Песне Камбуровой нужно, чтобы от нее не отвлекались.

опыт французских шансонье, там очень часто певицами становятся драматические актеры. Считаю, что в песне иногда можно сказать больше, чем в ином спектакле».

Самобытность и непохожесть Камбуровой встретили вначале непонимание ее песни у некоторых слушателей, но, как все истинно талантливое, певица вскоре