

УЖЕ замерли последние звуки «Баллады о смерти Ивана Грозного», а зал все ожидал чего-то, оцепенелый, будто только что переживший далекие времена царствования Иоанна, потрясенный тем, что песней можно отобразить жизнь целой эпохи. В тот вечер было также исполнено немало чудесных, добрых и нужных песен на музыку и стихи очень талантливых и очень известных композиторов и поэтов: Б. Окуджавы, М. Тавилвердиева, Ю. Михайлова, М. Цветаевой, Н. Рубцова, Д. Самойлова, В. Маяковского. Не раз замирал зал перед мудростью классики, перед высокими, выстраданными мыслями, что заставляли всех находившихся в зале то улыбаться, то горевать вместе с певицей Еленой Камбуровой.

Елене Камбуровой дано восхищать и потрясать зрителя. Своим голосом, актерским мастерством, безупречным вкусом, проявляющимся в манере исполнения, строгости облика, выборе песен. Она верит в доброе «зерно» своего дела, как верят в это ее слушатели.

Четыре года назад Елена Камбурова, лауреат премии Московского комсомола, приезжала в Псков. Но и в этот недавний вечер казалось, что и четыре, и десять лет назад певица была такой же. Талантливой и артистичной. Поэтому наш первый вопрос к ней был:

— Елена Антоновна, отличаются ли ваши сегодняшние песни от тех, прошлых?

— Сегодняшний день должен отличаться от вчерашнего. Время все шлифует и корректирует. Хотя главного и оно не властно изменить. Имею в виду принципы. И

вкус с годами, так должно быть, становится тоньше, изысканнее. Потому у меня в репертуаре по-прежнему нет шлягеров. А «бытуют» песни, одинаково интересные и нам, и тем, кто придет после нас. Время вносит и такие поправки: появился цикл песен на стихи П. Неруды, как боль — отзвук чилийской трагедии.

— А как время влияет на популярность песен?

• НАШИ ГОСТИ

В МИНУТЫ МУЗЫКИ...

— По-видимому, так же, как и на иные произведения литературы, живописи, театра. Искусства, словом. Сколько было их за двадцать столетий, а ведь остались нам лишь самые значимые, те, к которым даже время не смогло прикоснуться.

Честно говоря, я боюсь популярности песен, потому что мне нужна уверенность, пусть даже это будет иллюзия, что, выходя на сцену, я «несу» что-то совершенно новое. Когда-то, когда мои «Маленький принц» и «Какой большой ветер» стали известны, я оставила их. Через некоторое время вернулась к ним и показалось, что слышу их впервый раз.

— Эти песни, как и «Кап-

ли датского короля», и «Не поговорили» стали известными. Ожидали ли вы этого? И вообще: можно ли предсказывать успех песни?

— Когда постоянно работаешь со своей аудиторией, то знаешь, что понравится ей, а что нет. Поэтому в общем-то это возможно. Но нужно ли? Успех ведь по сути дела — мнимое благополучие. Песни — как люди. Одни более заметны, впечатляющи. Дру-

полноя песню «Я — клоун». И огорчаюсь, если ее воспримут односторонне. Дескать, клоун способен веселить людей — и все. А смысл ее гораздо глубже. Цирковой манеж — это весь мир. И жить в нем должны люди-художники, и от каждого из них зависит, станет ли «на свете больше радостью одной», улыбкой, добрым словом...

— Скажите, а когда выдается свободное время...

— Об этом приходится только мечтать. Но все же... Я очень люблю зверей. Мечтаю о времени, когда смогу ходить в какой-нибудь уголок зверей и заботиться о них. Есть у меня и еще одна причуда: собирать любопытной формы коряги и мастерить из них то, что подсказывает воображение. Ну, и, разумеется, главное, без чего немислим ни один житель нашей планеты, — книги. Их написано столько, что не только на наши времена хватит!

Елена Антоновна улыбнулась, задумчиво и восторженно, а я подумала: о себе ведь она сказала очень мало. О том, как долго шла к славе. О том, как все было не просто. Потому что с благоговением думала о труде драматической актрисы, а пошла в технический вуз и так же неожиданно решилась уйти оттуда в неизвестное актерское будущее. Потому что могла учиться в театральном училище, а окончила эстрадное отделение циркового. И все это на пути к зрительному залу. К тому, чтобы говорить о «своих» песнях. Потому что это и есть ее жизнь.

С. АНДРЕЕВА.

г. Псков.

гие неприметнее, обычнее. А на самом деле чем больше их слушаешь, тем глубже постигаешь их смысл. Такие песни я люблю больше.

— А какая из них стала самой памятной?

— Все... Не могу выделить что-то особо. Все песни одинаково дороги, потому что отыскиваешь то их с уверенностью, что это делает мир хотя бы чуточку лучше.

Я пою песни о любви, песни протеста, баллады. Люблю Булата Окуджаву. Мне представляется, что его песни будут жить всегда. Потому что в них сочетаются простота и мудрость, особо присущее ему изящество и глубокие образы. Часто ис-