

21 ЯНВАРЯ 1979 г., № 18 [15.955].

● К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ШКОЛА ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ

Такие артисты, как Елена Камбуrowa, неутомимо идут вперед, оставляя другим свои собственные творческие завоевания.

ПЕСНИ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

Юному существу, напевающему под гитару: «Мне нравится, что вы больны не мной...», возможно, и в голову не придет, что за каких-нибудь десять лет песни Микаэла Таривердиева сделала головокружительный скачок от элитарности (песни для избранных) до поистине всенародного признания.

А истоки этого признания неразрывно связаны с искусством Елены Камбуrowой. Именно она настойчиво, терпеливо приобщала публику к новому жанру музыкальной новеллы, в которой начал работать Микаэл Таривердиев. Изысканный композитор и блестящий пианист, он сознательно привносил в жанр легкой музыки элементы серьезной: пользовался речитативом, полифонией, причем для песен своих выбирал лишь первоклассную поэзию, иногда — стихотворения в прозе.

Можно составить целую антологию песен Таривердиева из репертуара Камбуrowой — получится внушительный список. Следует прибавить, что долгое время Микаэл Лехонович выступал как участник концертов вместе с Камбуrowой: исполнял партию фортепиано, пел сам.

Мне посчастливилось присутствовать на одном из та-

ких концертов в клубе МГУ на Ленинских горах: это был скорее не концерт, а страстный диалог, когда и артист, и слушатель вместе создают прекрасное.

Слушатель-единомышленник подразумевается Камбуrowой как неперемное условие творчества. С публикой, жаждущей только развлечений, артистке не по пути. Об этом отважно не раз заявляла она сама.

«АРЛЕКИНО»

Не знаю, были ли известные создателям «Арлекино» «клоуны» Елены Камбуrowой. Свой творческий путь она начинала в Государственном училище циркового и эстрадного искусства; цирк как синтетический жанр считался эталоном художественной правды («На арене — как на ладони», — говорит она).

Наверное, поэтому так органична Камбуrowa в бесчисленности своих перевоплощений на эстраде, и клоун — неперменный персонаж каждого ее выступления. Назовем лишь несколько песен, известных и слушателям Кургана: «Вальс клоуна», «Мари», «Зеркала», «Молитва клоуна» (Ю. Саульский — Г. Поженин, из музыки к спектаклю «Глазами клоуна»). Это серьезные, проникновенные монологи. И короткая, стремительная «Я клоун, я зрелище» (музыка и стихи

Ю. Михайлова). Эту последнюю я воображаю предтечей «Арлекино» — по остроумному использованию оркестровых красок, тембра голоса, интонаций, самой идеей, наконец.

Я клоун, веселый клоун,
Я этой шапочкой навеки

коронован.

Ну разве я не прекрасен?

Вот это клоун, вот потеха,
вот чудной!

Давайте поля сражений
Объединим в один маневр
для представлений.

Я выйду на середину,
И вы, как дети, смейтесь
надо мной.

И неудивительно, что такие признанные мастера буффонады, как Ролан Быков и Юрий Никулин — неизменные почитатели таланта Камбуrowой.

БАРДЫ И БУЛАТ ОКУДЖАВА

В училище Камбуrowa занималась многим, в том числе эстрадной миниатюрой. Однажды педагог Сергей Андреевич Каштелян, бывший цирковой артист, принес записи песен Новеллы Матвеевой. Песни увлекли.

Так возникло решение вынести на эстраду песни бардов, эти средневековые поэты, как мы знаем, были исполнителями собственных сочинений.

Помнится, как в начале 60-х годов горячей волной всплеснулась слава Булата Окуджавы, имя это породило много толков и разногласий, как все необычное и новое.

Своим исполнением впо-

следствии Камбуrowa словно бы подняла песни Окуджавы на новую высоту, укрупнила мазки, расширила аудиторию поэта.

Сам Окуджава поет свои сочинения замечательно! Умный, чуткий художник, тонкий имитатор различных поэтических стилей — от старинной студенческой песни до восточной; целомудренный, серьезный и лукавый поэт — таким предстает он перед нами. Но тем не менее кажется заманчивым желание все эти песни услышать когда-нибудь в программе Елены Камбуrowой.

«НЕ ПОВОГОРИЛИ»

В интервью корреспонденту «Комсомольской правды» Елена Камбуrowa сказала, что ей эта песня дается по сей день труднее всего. Ее одну и хочется выбрать из многих (талантливых и своеобразных) песен Ларисы Критской.

...Собирались наскоро, обнимались ласково; пели, баллагурили, пили и курили. День прошел как не было. Не поговорили!

Об этом можно рассказывать множество историй. Писать социологические исследования. Можно говорить шепотом или кричать. О том, как суета, быт, телефонные звонки, лавина массовой информации разрушают человеческие контакты. Но только ли это? А может, отсутствие воспитания? Привычка искренний порыв, доброту, чуткость откладывать «на потом»? И вот желание спокойно посидеть, помолчать,

поглядеть друг другу в глаза, наполнить сокровенным смыслом простые слова кажется неслыханной роскошью...

А ведь герои короткой этой песни (стихи Юрия Левитанского), в сущности хорошие люди. Не жалея, травили, не скупясь, дарили. Но поди ж ты: жизнь прошла как не было. Не поговорили!

Такому анализу подвержена любая песня из репертуара Камбуrowой: столь они значительны по содержанию

«СЛУШАЙ!»

Вот она появляется из-за кулис, вступая в магический круг искусства. Останавливается, совершенно одна. Зал замирает. И вдруг звучит голос удивительной чистоты и силы: «Как дело измены, как совесть тирана, осенняя ночь темна...».

Так многие курганцы услышали Елену Камбуrowу впервые. В своем творчестве она тяготеет к революционной, гражданской лирике. За исполнение цикла песен, посвященных памяти тех, кто погиб молодым в борьбе за наше счастье, артистка удостоена звания лауреата премии Московского комсомола.

Хочется надеяться, что в Кургане Елена Камбуrowa найдет чуткую, отзывчивую аудиторию и обретет новых друзей. Концерты Елены Камбуrowой состоятся 23 и 24 января в зале областной филармонии.

Н. КРУГЛОВА.