

27 ЯНВ 1979

# ЗАЖЕЧЬ СВОЮ ЗВЕЗДУ

У Елены Камбуровой, если можно так выразиться, устойчивая камерная популярность. На двух ее концертах в Магнитогорске залы не были переполнены. Но, право же, такого тепло-го приема удастаивались немногие исполнители...

...Гаснет свет. Проектор освещает только лицо. Распахнутые глаза, глаза узника. Камбурова поет старинную революционную песню «Слушай». И зримо представляется то, о чем в ней поется.

«Баллада о смерти Ивана Грозного» С. Никитина на стихи Д. Самойлова. В этом трагическом моноспектакле совершаются левицкие деяния перевоплощений. И у каждой маленькой роли — свой пластический рисунок.

Что было еще? Был угрюмый мужик Пугачев. Вероломные лиса Алиса и кот Базилио. Несчастный Петрушка. И вереница других героев...

В репертуаре певицы — песни на стихи М. Цветаевой, В. Маяковского, П. Неруды, Ю. Левитанского...

Для Камбуровой характерны естественность и пластическая выразительность, правда во всем, яркая сценичность.

Окончен концерт, который можно бы назвать напряженным спектаклем, и мы беседуем с певицей.

— Всю жизнь я чувствую

себя (потенциально) больше на театральной сцене, чем на эстраде. Пожалуй, с эстрадой мои выступления соединяет лишь внешняя форма — отсутствие декораций и т. д. А подход к исполнению вещей — театральный.

— Как Вы пришли к своей творческой манере, столь несхожей с обычной эстрадной? Что определило Вашу творческую индивидуальность?

— В середине 60-х годов я училась в Московском училище эстрадного и циркового искусства. О песне думала меньше всего.

На радио первый раз тогда исполнила обычный шлягер «Я тебя не люблю...».

А потом появились песни Новеллы Матвеевой, которые поразили меня. Это было другое измерение, другой мир. Они не имели ничего общего с развлечением. Это был мир песни, где господствует поэзия, а значит — мысль, проблема, вопросы, которые тревожат, будоражат. Мне кажется, в поэзии воплощены лучшие помыслы человечества.

Появились песни Булата Окуджавы, других авторов, песни на стихи Юрия Левитанского... Они были разные, но смыкались в одном — в цели, в смысле.

Я записала на радио несколько песен Новеллы Матвеевой. Выпускным номером в училище сделала две ее пес-

ни и «Балладу о Ленке Корелеве» Булата Окуджавы. Они требовали совсем иных выразительных средств, чем просто эстрадная песня.

— У современного эстрадного зрителя, если брать всю массу, четкий стереотип — он идет на эстрадный концерт, чтобы развлечься. Вы шли (и идете) на ломку стереотипа...

— Я и раньше думала, что будет сложно. Оказалось еще труднее.

Когда меня после окончания училища взяли в Москонцерт, я хотела выступать на площадях, в огромных залах, нести людям то, что я страдала и поняла. Меня ущемляло, когда говорили, что Камбурова — певица камерная...

Я не понимала возможностей камерной аудитории. Теперь я думаю, что лучше аудитории в 200—300 человек ничего нет.

— Репертуар концерта включает много песен, которые принято называть самостоятельными...

— Не делю композиторов на самостоятельных и профессиональных. Было бы, например, здорово, чтобы любой профессиональный композитор сумел так точно подать слово в музыке, как это делает Булат Окуджава.

Сейчас я взахлеб слушаю старинную музыку. И современные битовые ритмы.

— Не встречаете их в штыхах?

— В штыхах я встречаю

пошлость и серость на эстраде. А современная настоящая музыка — она же наиболее полно выражает наш век, век бурных ритмов.

Кстати, мне очень не хватает в моих песнях ритмической структуры — хочу добавить инструментов. Планов много. Но осуществить их бывает иногда трудно...

Сейчас я как никогда готова к большому спектаклю песни. Скажем, «Двенадцать» Блока.

— Что дали Вам годы, проведенные на эстраде?

— Я знаю, что есть люди, для которых мое творчество необходимо. Я вижу их, чувствую, встречаюсь, читаю их письма — не дурацкие послания эстрадным звездам (в свое время я получала и такие письма), совсем другие. Они входят в мои песни духовную пристань, и я счастлива.

...Может быть, «Послушайте» на стихи В. Маяковского не блещет оригинальностью в музыкальном отношении, как и некоторые другие песни Елены Камбуровой. Но это именно ее песня, идущая из глубины ее души, родившаяся в ней, как все, что она исполняет. «Послушайте! Ведь если звезды зажигают, значит это кому-нибудь нужно?!»

Елена Камбурова зажгла свою звезду. Свет ее заметен для всех, кто хочет ее увидеть.

В. МОЗГОВОЙ,  
Т. ЛЕУС.