

Признание та л а н т а

В Кишиневе и других городах республики с успехом прошли выступления известной певицы, лауреата премии Московского комсомола Елены Камбуровой.

ДЕБЮТИРОВАВ на концертной эстраде еще в начале 60-х годов, она почти сразу же привлекла к себе внимание самобытной манерой исполнения произведений современных поэтов и композиторов. В ее концертных программах — своеобразных песенных спектаклях — не было случайных номеров, тем более шлягеров-однодневок; в ее исполнении звучали песни-исповеди, песни борьбы, поиска и надежды, заставлявшие сидящих в зале ощущать свою причастность ко всему происходящему на земле.

И ныне певица продолжает поиск новых средств художественной выразительности, стремится к более тесному контакту с аудиторией, совершенствует свое исполнительское мастерство и пополняет репертуар произведениями высокого гражданского звучания.

Наряду с уже завоевавшими широкое признание произведениями М. Таривердиева, Б. Окуджавы,

Н. Матвеевой, Ю. Михайлова, «драматургическую первооснову» ее песенных спектаклей составляют песни молодых талантливых авторов В. Дашкевича, Л. Критской, С. Никитина, Б. Рычкова на стихи М. Цветаевой, В. Маяковского, Д. Самойлова, П. Неруды, Ю. Левитанского. А кульминационным аккордом выступления оказываются со звучащие думам и чувствам современников оригинально трактуемые певицей революционные песни «Слушай!», столь нравившаяся В. И. Ленину, и знаменитый лермонтовский «Парус».

Приходящая на смену юношеской восторженности умудренность зрелости заставляет Е. Камбурову с особой взыскательностью оценивать содеянное, стремиться к осуществлению давно вынашиваемых замыслов. Поэтому-то, видно, столь грустно звучат с ее трактовке слова Окуджавы о «той, самой глазной песенке, которую спеть я не смог». Скорее всего певица чрезмерно строга к себе: многие вещи, которые она

исполняет, вполне могут претендовать на звание «глазной песни», ибо в каждой из них артистке удается выразить и время, и себя.

Артистизм Е. Камбуровой, четко продуманная последовательность исполнения песен, соседство произведений, резко контрастных, к примеру, «Баллады о смерти Иоанна Грозного» и «Конца Пугачева» Д. Самойлова с «Гимном обеду» и «Послушайте!» В. Маяковского помогают слушателям не только уяснить, что проповедует и что отвергает исполнительница, но и постигнуть смысл спектакля как единого целого.

— Не аллодисменты и цветы после концерта, а прочитываемое в глазах слушателей понимание — вот лучшая награда для исполнителя, — говорит Е. Камбурова.

Выступая на кишиневской эстраде, она заслуженно удостоилась этой высокой награды благодарной аудиторией.

Сейчас, после продолжительного турне по городам Украины и Молдавии, певица приступила к работе над новым спектаклем, основу которого составят старинные и современные русские песни. С этой программой, вероятно уже скоро, смогут познакомиться и кишиневцы — Е. Камбурова намерена в ближайшее время вновь побывать в нашем городе, где после нынешних выступлений заметен возросший число поклонников ее таланта.

М. СВИМЛИНСКИЙ.

7 - ИЮЛ 1979